



دلپي جا داخلي رستا

شاعري

رحمت پيرزادو

دالين جا

داخلي رستا

شاعري

رحمت پيرزادو

ريڪائون پبليڪيشن
(ڪراچي)

(حق ۽ واسطو)

ڪتاب جو نالو: دٻين جا داخلي رستا (شاعري)

شاعر: رحمت پيرزادو

ڇاپو پهريون: ريڪائون پبليڪيشن ڪراچي

(سيپٽمبر 2016)

قيمت: 200/- روپيا

ارپنا

هي ڪتاب مان پنهنجي انتهائي مخلص دوست

حبدار سولنگيءَ

جي نانءُ ڪيان ٿو.

هو هڪ ئي وقت منهنجو استاد به آهي ته

محبوب دوست پڻ.

رحمت پيرزادو

نه سي ٿو هوڙاڪ، نه وايون وٽجارن جون!
ماءِ سامونڊين جا، اڄ پڻ چڪيڙ چاڪ،
مارينمر فراق، ويچاريءَ وِين جا.
شاهه

مهاڳ

”دلين جا داخلي رستا“

حبدار سولنگي

جديد سنڌي شاعري اڄ جنهن تخليقي عروج تي پهتي آهي، ان ۾ فڪر جا نوان جهان، تخليق جي نئين ڪائنات ۽ تخيل جي نئين زمين ۽ نوان آسمان آهن. جديد شاعري روايتن جو دائرو ٽوڙي چڪي آهي، ان پنهنجي سفر لاءِ نيون شاهراهون ڳولي لڌيون آهن، جتي شاعري نئين احساس، نئين سگهه ۽ نئين تسلسل سان اڳتي وڌي رهي آهي. اڄ جي شاعر جي اڳيان ڪي به سيمائون نه آهن، هو لامحدود تخليقي اسرار طرف سفر ۾ سرگردان آهي، جتي ڪيترائي فڪري معنويت ۽ تخليقي قوت جا سمنڊ، درياھ ۽ صحرا آهن.

اڄ جي شاعري نئين رمز ۽ نئين پراسراريت جو آواز ٿي اُڀري آهي، جنهن ۾ ورجاءُ ۽ لفاظيءَ لاءِ ڪا به جاءِ خالي نه آهي. شاعري جيستائين فڪري نواڻ ۽ تخليقي رمز نه ٿي ماڻي، اها دل جي رستن تي هلڻ جو هنر نه ٿي ڄاڻي سگهي ۽ اها روح جي اونھائيءَ ۾ رقص نه ٿي ڪري سگهي.

جديد سنڌي شاعريءَ جي ان فڪري اوچائيءَ ۽ تخليقي حسناڪي ۾ رحمت پيرزادي جي تخليقي پرواز کي نظر انداز نه ٿو ڪري سگهجي. رحمت پيرزادو انهن آڱرين تي ڳڻڻ جيترن شاعرن مان آهي، جن ۾ فڪر ۽ تخليقي نواڻ ۽ بغاوت جي درياھ جو پاڻي پيتو آهي، تڏهن ئي سندن شاعري موضوعاتي جدت، فڪري انفراديت ۽ تخليقي سچائيءَ سان منور ٿي آهي. رحمت پيرزادو تخليق جي سوڙهين گهٽين جو مسافر نه آهي، هو تخليق جي وجداني ۽ لامحدود وسعتن جو رولاڪ شاعر آهي، هو سٺ کي لافاني ڪري سگهڻ واري رمز ڄاڻي ٿو.

اڄوڪي سنڌي شاعريءَ جي هجور ۾ رحمت پيرزادو منفرد آواز سان موجود آهي، توڻي جو آوازن جي گهڻائيءَ واري آلودگيءَ ۾ انفراديت ۽

نرالپ مائڻ مشڪل آهي، تنهن هوندي به رحمت جو تخليقي آواز نج پنهنجي خوشبوءِ سان ٻرندو رهيو آهي، جديد سنڌي نظم ۾ هو نئين ڏسا، نئين دريافت ۽ نئين تخليقي آهڙا جو پرپور حوالو بڻجي پنهنجي سڃاڻپ ڪرائي چڪو آهي. هن جو نظم همعصر نظم ۾ جنهن سگهه، سونهن ۽ سچائيءَ سان اڳتي وڌيو آهي ۽ نهايت نرالو آواز ٿي اڀريو آهي، ان جو مثال ملڻ مشڪل آهي.

اڄ جا ڪيترائي شاعر جتي ”نظم“ جي پويان ڊڪي ڊڪي سهڪي مٽا آهن، اتي رحمت جا نظم نديءَ جي نهني پاڻيءَ، جيان ۽ چانڊوڪيءَ جي حسن جيان فطري رخ ۽ رفتار سان سفر ڪري رهيا آهن:

”جتي سهڻي لٽا پنهنجا ٺپوڙي ٿي

اتي ميهار مرندا هن،

جتي چوڙا، اُهي ٻيڙا پئي لاهي،

اتي ڪي عشق جا ڪردار سرندا هن.

بدن پنهنجو وساري هوءَ

وڃي ٿي روح جي پويان!

جتي درياھ دهشت جا

به دم توڙي وڃن ٿا پيا

اُتي هي عشق عورت جو

تري ٿو تار پاڻيءَ ۾!“

”وقت کي ته روڪڻ لڻ

وار هن وڇايا هن،

سَنج سون جهڙا ۽

ساڻ ٻيا ستيا هن،

ڏن ۾ هرڻ جو ڄڻ

مُشڪ هن کليو آهي،

واسُ آهي واريءَ ۾

اڄ گلاسُ خالي آ!“

رحمت ۾ تخليق جو اهو سمند موجزن آهي، جيڪو کيس ڪٿي به نه

ٿڪائيندو، ويتر کيس وجداني تڙپ عطا ڪندو. اها تڙپ جنهن لاءِ ڪيترائي شاعر مصنوعي رڙيون ڪري ڪري پنهنجا ڪاڪڙا ڪيرائي ويٺا آهن.

رحمت جي شاعريءَ جون جڙون ڪلاسيڪيٽ ۾ ڪٽل آهن ۽ هن جو فڪر ”پونئر پري آڪاس“ واري جديد پرواز ۾ آهي. سنڌي شاعريءَ جي ڪلاسيڪل ڪردارن، سُهڻي، سورٺ راءِ ڏياچ ۽ مومل جي موضوعاتي پسمنظر ۾ لکيل سندس نظر: ”گهڙي جو گهڙ آ سُهڻي“، ”راجا نند جون راجڪماريون“ ۽ ”هن راڳ ۾ جي رنگ ها ۽ راز ها شامل“ جتي موضوع ۾ ڪلاسيڪيٽ رڪن ٿا، اتي اهي فڪري ۽ تخليقي اُٿت ۾ نوان رنگ سهيڙن ٿا. هو ڪلاسيڪيٽ کان جديديت طرف ڪامياب سفر ڪري ٿو، جيڪو اڄوڪي سنڌي شاعريءَ لاءِ سپاويڪ عمل آهي ۽ جنهن جي پروڙ ۽ پهچ عام شاعر لاءِ اوڀري ۽ پري آهي.

”راجا نند جون راج ڪمايون

سورنهن ئي سينگار ڪري ۽

هيرا ميڙن، موتي ماڻن،

وڻ وڻ تي جي وار پيون ڪن،

ڪنڌ پيون سي چانگن، چاڻن،

خاموشيءَ ۾ ساز وچن پيا،

گاڙهي رڻ ۾ مور مرن پيا.“

اهڙي طرح سندس نظر ”ننگو ٿي ڊڪيوسين خدا جو لباس“، ”هوائون خوشنصيب آهن“، ”تريچڊي“، ”ايلسا جي شهر ۾“، ”درد نوي سال جو“، ”اگر پوري“، ”سنگسار نگاهون“، ”هر ديس کي ٿي دل ڪپي“ ۽ ٻيا جديد نظر آهن، جن ۾ موضوعاتي نواڻ سان گڏ تخليقي سگهه ۽ بيساختگي به ڪمال جي آهي. انهن نظمن ۾ جذبن جي مصنوعيت ۽ اظهار جي لفاظي بنهه نه آهي (جڏهن ته اڄ جا ڪيترائي نظر لکندڙ شاعر جذبن جي مصنوعيت ۽ اظهار جي لفاظيءَ ۾ ڦٽڪي رهيا آهن ۽ اڃا به وڏو الميو اهو آهي ته انهن جي نظر ۾ ڪو به فڪري نڪتو ناهي).

”هر ديس کي پنهنجي زمين ۽ ڪپي ٿو آسمان!

هر ديس کي ٿي چڻ ڪپي تهذيب ۽ پنهنجو شان!

هر ديس کي هڪڙي گهٽي،
 ۽ ٿيون ڪپن ان جي عبادت لاءِ اڪيون!
 هر ديس کي آزاد پنهنجي آسمان تي
 ٿي پڪيئون جي ڪپي هڪڙي قطار“
 رحمت وٽ تجربن کي جذب ڪرڻ واري تخليقي صلاحيت آهي، جنهن
 ڪري ئي سندس لهجو خالي ۽ ڪولو ناهي، ان ۾ حسي آواز ڀريل آهي،
 جيڪي شاعريءَ کي ڪمال احساساتي سگهه عطا ڪن ٿا.
 ”هوا جي سرد سيني ۾
 اوهان جي ياد جو خنجر لڳل آهي!
 وهي ٿو خون پيو تازو،
 هوا منهنجي پٺيان آهي،
 بڻيو آ وقت واڇوڙو،
 اڏن ٿا ڄڻ ته پاڇولا!
 سڀئي مرحوم ماضيءَ جا
 قصا اڏري رهيا آهن،
 ٽٽل منهنجي خوابن جا
 حصا اڏري رهيا آهن.“
 اسحاق سميجو لکي ٿو: ”هڪ نرالي ڪشمڪش، هڪ نفسياتي الجهاڙ
 ۽ اندر جي پڇ ڏاه جو ڪائيندڙ تجربو نئين سنڌي شاعريءَ جو انفرادي
 موضوع آهي.“ رحمت جي شاعريءَ ۾ به اهڙي موضوع تي ڪيترائي
 شعر ملن ٿا. نئين سنڌي شاعريءَ جي انهن موضوعن کي اهو شاعر ئي
 شاعريءَ ۾ آڻيندو، جيڪو پنهنجي حسي صلاحيت ۾ سگهارو هوندو.
 رحمت وٽ حسي صلاحيت جي سگهه موجود آهي، تنهن ڪري ئي هو
 اهڙي قسم جا شعر لکي سگهيو آهي:
 ”عڪس ويو گر ٿي منهنجو يا
 آئيني کي گهنج پيا هن.“

”ريل تي سڀني وڃائي، رات بيهي ٿي رهي،
 جسم پنهنجي کي جلائي، رات بيهي ٿي رهي.“

”چنڊُ آهي، لاش آ، يا ڪير آ،
چاندنيءَ ۾ چڻ ته جر ڪي ڪات آ.“

”روشنِي ڪيڏي آهي ڏيڪاءُ لاءِ،
پر ڏسڻ لاءِ شهر وٽ ناهن اڪيون.“

”ساري دنيا ۾ بي يقيني آ،
هر حقيقت خواب جهڙي آ“
اِليا پرائي گوگوين لکيو آهي :

What ever we call reality, it is revealed to us only through an active
construction in which we participate

يعني موضوعيت کان سواءِ حقيقت وجود نه ٿي رڪي، اصل ۾ اسان
جنهن کي حقيقت چئون ٿا اها ڪيترن ئي امڪانن Probabilities مان
ڪنهن هڪ امڪان جي مجسم هئڻ جو نالو آهي. اڄوڪي نئين سنڌي
شاعريءَ ۾ به ”مجسم امڪانن“ جا عڪس ملن ٿا، جيڪي مشاهدي کان
اڳ ۾ ئي موجود هيا، پوءِ انهن کي هڪ شاعر جي تخيل دريافت ڪري
”مجسم“ بڻائي ڇڏيو آهي:

”جهڙن ۾ جهوپڙيون آهن، امير ۾ چڻ ته صحرا آ،
هوا جو رنگ ٻيو آهي، سڄي فنڪار جي آڏو.“

”طوفانن ۾ پٽڪي پٽڪي عمر سڄي،
واچوڙن ۾ پير وڃائي ويناسين.“

”خلا ۾ ناڙ آ پنهنجي ندي اڳ ايئن وهي ناهي،
هلون پيا وات اهڙيءَ تي اڃا جيڪا ٺهي ناهي.“

”ٻوٽي اکين جو در به هڪڙو خواب ٿو ڪٻي،
۽ خواب کان ٻاهر به هڪڙو خواب ٿو ڪٻي.“

نامور اردو اديب قاسم يعقوب لکي ٿو: ”نظم ڪا مڪالم صرف ڪسي فن پاري ڪا جمالياتي يا تاثيراتي مطالعا نهن رها، نظم ني آرٽ ڪي سطح پر معاشري ڪي ثقافتي بنت ڪاري مين اهر ڪردار ادا ڪيا هي.“
ان حوالي سان جا نظم: ”درد شيلا باغ اسٽيشن سندو.“ ”ماءُ.“ ”اڪر پوري“ مثال طور پيش ڪري سگهجن ٿا.

جديد سنڌي غزل شيخ اياز ۽ نارائڻ شيامر کان پوءِ وفا ناٿن شاهي، اير ڪمل، اياز گل ۽ ادل سومري وٽ پهچي، پنهنجي فني ۽ فڪري اُٿت پر غزل جون بنيادي گهرجون، حالتن جي عڪاسي ۽ لهجي جي انفراديت جو نئون اهڃاڻ بڻجي پوي ٿو. انهن شاعرن جي غزل، ايندڙ ٽهيءَ تي پنهنجا اثر ڇڏيا. ان کان پوءِ سعيد ميمڻ، اسحاق سميڄو ۽ اقبال رند اهي غزل گو شاعر ٿي اُڀريا، جن پنهنجي غزل ڪي ڌار ڌار سڃاڻپ ڏياري ۽ پنهنجو نئون ڊڪشن جوڙي، پنهنجي غزل ڪي سينيئر غزل گو شاعرن جي تخليقي اثر کان آجو رکيو ۽ ايئن انهن شاعرن جي غزل جي اثر ايندڙ ڪيترن شاعرن تي پنهنجي چاپ ڇڏي آهي.

غزل جي فڪري سفر ۾ ڪجهه منفرد آواز شامل ٿيا آهن، جيڪي غزل ۾ موضوعاتي نواڻ آڻڻ جي حوالي سان خاص طور سڃاڻپ رکن ٿا جن وٽ نئين فڪري ڌارا، نئون تشبيهاڻي ۽ استعاراتي حسن ۽ لهجي جي انوکاڻپ آهي:

”پرائيون منهنجون ڳالهيون هن، پراڻو تنهنجو چهرو آ،

صديون منهنجون اڪيون آهن، زمانو تنهنجو چهرو آهي.“ جاويد شبير

”لفظن جي عورتن سان، گهاري عمر اسان،

اي دوست آڱرين ۾، ٻاري عمر اسان.“ رفيق سيال

”سخت ڌرتيءَ جي آسمانن مان،

آءُ گذران ٿو امتحانن مان.“ حسين جاگيرائي

”المنظر تي ويٺي ڪنهن جي يادن ۾،

پاڻيءَ اندر ڦيريندي هت زخمي ٿيا.“ ابرار ابڙو

”هيل سانوڻ ۾ هرڻ آيا هئا،

چنڊ سان گڏجي چرڻ آيا هئا.“ ديدار شاه

”جسم جي سور نات جا فاتح،

تنهنجي عضوي جو گرم پاڻي هان. “گلزار
 ”بار الله چو پاڻيءَ کي بوتل ۾ بند ڪري،
 پوءِ بوتل کي پاڻيءَ ۾ اڇلائي ايندو آ.“ شمشير سيلرو
 ”پار سينو ڪري وئي گولي!
 توڻي ”راشد“ هيو خدا گڏ گڏ.“ راشد بروهي
 ”ويئي ته ان جي وات به سرتين جيان رُني،
 جنهن ڳوٺ ۾ جوان ٿي ڪيڏي کلي هئي.“ مشتاق ڳبول
 ”عيب ديوار جو لڪائڻ لئه،
 فحش تصوير ڪنهن ٽنگي آهي.“ منور سولنگي
 ”پنهنجا ٽڪرا ڪري ورهايا پيو،

دوست ناهي قطار بيٺا هن.“ سعيد سومرو

اڄ جو غزل مڪمل طور روايتي بندشون ٽوڙي، نئين تخليق جو حوالو
 ٿي اُپريو آهي، جنهن ڪيترن ئي شاعرن جا حواس خطا ڪري ڇڏيا آهن،
 ۽ هو غزل جي قبر کوٽڻ لاءِ اُٿي کڙا ٿيا آهن، کين اها خبر ٿي ناهي ته
 زنده وجود پوري نه سگهيا آهن، قبرون مردن لاءِ کوٽبيون آهن. زنده
 غزل جي قبر کوٽڻ وارا، اُن قبر ۾ پاڻ ٿي ڪري پوندا. اڄ غزل فني،
 فڪري ۽ موضوعاتي سگهه سان موجود آهي، ان وٽ نئون حسن ۽ نئين
 جلوهر گري آهي، جنهن کي ڏسڻ لاءِ ”زنده اکين“ جو هجڻ ضروري آهي.
 اڄ جي نئين سنڌي غزل جو تخليقي ساھ رحمت پيرزادو آهي، جنهن
 جو غزل جي زندگيءَ ۾ اهم ڪردار آهي، رحمت جي غزل ۾ تغزل جو
 حسن، فڪري نواڻ ۽ موضوعاتي جهان جي لامحدوديت آهي، سندس
 غزل جون ڪيتريون ئي سیتون ”دلين جي داخلي رستن“ تي حسن جي
 نئين روشني ۽ فڪر جي نئين جهونگار سان سفر ڪن ٿيون:

”جاڳيس ته پنهنجي خون ۾ وهنٽل هُيس سڄو،
 هو، خواب مان نڪري مون کي خنجر هڻي وئي.“

”سانجن جو سمنڊ هو هڪ سامهون،

مون ڏٺو واريءَ جي گهر ۾ دير تائين.“

”خوف چهرن کي لتاڙي ٿو پيو،

ڄڻ خدا واقعي پٿر ۾ ٿو رهي.“

”هُن جي پر ۾ آ زهُرُ ڪنڊي جون،
۽ هوءَ ڳاڙهي ڳلاب جهڙي آ.“

دنيا جي جديد ادب جون نيون ڌارائون اڄ جي نئين سنڌي غزل ۾ لهي آيون آهن، جن کي دريافت ڪرڻ لاءِ نقادن جو پڙهيل هئڻ لازمي آهي، اسان وٽ ته نه صرف اڻ پڙهيل پر نابين نقاد به آهن، جيڪي شاعريءَ تي لکڻ / ڳالهائڻ وقت ٿاڦوڙا هڻي رهيا آهن. رحمت جي غزل جا هيٺيان شعر نئين فڪري ڌارائن جا اهڃاڻ آهن، جن ۾ تخليقي حسن ته آهي ئي پر اهي فڪري امرتا جي روشني به رکن ٿا:

”خلا ۾ ناوَ آ پنهنجي ندي اڳ ايئن وهي ناهي،
هلون پيا وات اهڙيءَ تي اڃا جيڪا نهِي ناهي.“

”هُن مون کي پيهر آ ناهيو،

خواب جڏهن به ڊهي ويا آهن.“

”وقت سنڌي واچوڙي ۾ ڦرندي ڦرندي،

هيٺ ڏٺوسين، پير اسان کي ڪو نه هُيا.“

”مون کي طويل انتظار جون اکيون ڏئي،

ديوار منجهه ڄڻ ته ڪوئي دُرُ هڻي وئي.“

رحمت پيرزادي ”وائي“ جهڙي ڪلاسيڪل صف ۾ به جدت جا موتي

پويا آهن، هو وائيءَ جي ورلاپ ۾ صدين جون ضدائون رکي ٿو، جيڪي

تخليق جي ڪائنات ۾ اٿل پٿل آئن ٿيون:

”درد ڪو فانوس آ ڄڻ،

۽ گهٽين جي بي وسين ۾،

رات رڙهندي ٿي رهي!“

”زندگيءَ جي دائرن تي،

فلسفي سوچي رهيو آ،

درد جون ٽيڙيون لڪيرون!“

”وسي ٿي برف رستن تي،

اندر ۾ پيار جا شعلا،

سمورو درد ڄاڻن ٿا!“

اردوءَ جي خوبصورت شاعر ثروت حسين جي نظر جون ستون آهن:

”نظر ڪا بهي ايڪ گهر هوتا هوگا

ڪسي جلاوطن ڪا دل يا انتظار ڪرتي هوئي آنڪهين.“

”رحمت پيرزادي جي نظمن جو به گهر آهي، منهنجي دل ۽ منهنجون اکيون!“ رحمت جو ويجهڙائيءَ وارو شاعر اٿو سفر نه صرف منهنجي اکين اڳيان ٿيو آهي، پر اهو منهنجي دل مان به گذريو آهي. اسان ٻنهي شاعريءَ جي رمن تي طويل گفتگو ڪئي آهي، رحمت جڏهن اوجاڳڻ ۾ ميهن جيان ڳرندو آهي تڏهن ئي ڪجهه تخليق ڪري سگهندو آهي. سمنڊ ۽ اوجاڳا رحمت جي تخليقي روح کي سگهه بخشيديون آهن. تخليق لاءِ رحمت بي شمار تپسيائون ڪندو آهي، ”هو نظر لکڻ لاءِ هوم ورڪ ناهي ڪندو، جيئن سندس ڪجهه همعصر شاعر ڪنهن مخصوص موضوع بابت انگ اکر گڏ ڪري، منشي بڻجي نقادن کان صلاحون وٺي نظر لکڻ جو هوم ورڪ ٿا ڪن، پوءِ تخليقي رس چس کان خالي ۽ ڪوڪلا نظر لکي، مشاعرن ۾ رڙيون ڪندا ٿا وتن، کين اها خبر ئي ناهي ته شاعري هوم ورڪ ڪرڻ سان نه ملندي آهي، شاعري فطري آواز آهي، جيڪو اوچتو روح مان اڀرندو آهي، اهي شاعر (منشي) اهو چو نه ٿا سمجهن ته پٽائي ۽ شيخ اياز ڪهڙو هوم ورڪ ڪندا هئا؟ اسان وٽ شاعريءَ ۾ ”منظوم مشڪريءَ سان گڏ بي سوري سگهڙ پائي به ڪاهي پئي آهي.“

نوجوان شاعر جاويد شبير لکي ٿو: ”اسان جي سماج ۾ شاعري اڄ ڪلهه ڪجهه مٿين اسٽيجن تي قابض يا قبضي جا خواب ڏسندڙن لاءِ شطرنج جي راند بڻيل آهي، نئين سگهڙاڻپ وڏي چالاڪي ۽ طاقتور لائنگ سان ٿي رهي آهي، نوان سگهڙ وڏا شاطر آهن، اهي هڪ هڪ چال وڏي مهارت سان ڪيڏي رهيا آهن، اهي سگهڙ ٻين ۾ موجود فطري تخليقي صلاحيتن جا دشمن آهن، چو ته کين حقيقي خطرو آهي ئي جيئن آرٽسٽن مان، تنهن ڪري اهي ٻين سمورن کي ڊڪٽيٽ ڪرڻ جي خواهش رکن ٿا ۽ ان ڏس ۾ ڀرپور سرگرم آهن، اهي تاريخ کي ڪٽ هٽڻ ٿا چاهن، شارٽ ڪٽ ٿا چاهن، اهي بند ڪمرن ۾ اڄ جي مبينا ڏاهن سان خفيه معاهدا ٿا ڪن، اهي ديش جي ڪنڊ ڪنڊ ۾ پنهنجي چوڀڙي سميت پهچن ٿا ۽ سياستدانن جيان پنهنجا حمايتي ٺاهڻ ۾ نهنن چوڻيءَ

جي زور سان مصروف آهن، انهن نون سگهڙن جا وفادار رڻ ٽپايو بيٺا آهن ۽ جڳ جهان مٿان پنهنجو اثر ثابت ڪرڻ ۽ پنهنجي لابيءَ کان سواءِ هر ڪنهن کي چور ثابت ڪرڻ ۽ هن هن کي هيسائڻ سندن محبوب مشغلو آهي، اهي واري واري سان پنهنجي مخالف سوچ رکندڙن کي هڪ هڪ ڪري نشانو بڻائڻ ٿا.

ڳالهه اتي ختم نه ٿي ٿئي، ادبي بي حياتيءَ ۽ ڏاڍائي جي انتها ٿي چُڪي آهي، فطري شاعرن جي هر طرح سان رستا روڪ ڪئي ٿي وڃي، مشاعرن جي شوقين شاعر مون کي هڪ دفعي فون تي چيو: ”ڪنهن دوست وٽان توهان جي غزل جي تعريف ٻڌي اثر ڪڏهن مون وٽ اچو يا مون کي پاڻ وٽ دعوت ڏئي گهرايو ۽ اهي غزل ٻڌايو ”مون کيس چيو: آءُ شاعري ته پنهنجي محبوب کي به نه ٻڌائيندو آهيان، توهان کي ڪيئن ٻڌائيندس ۽ اها به اڻ چڀيل، منهنجو ڪتاب چڀڻ وارو آ، چڀجي وڃي ته پڙهجو. رهي ڳالهه دعوت جي، جڏهن چاهيو اچو، آءُ مُشاعرن ۾ ئي نه ويندو آهيان ته توهان وٽ ڪيئن ايندس.“ ان کان پوءِ ان سگهڙ شاعر جيڪي غليظ حرڪتون ڪيون، اهي ٻڌائي نه ٿيون سگهجن.

رحمت جي شاعري هلندڙ دور جي تخليقي روايتن، رجحانن ۽ لاڙن جي ابتڙ نئين تهذيبي، ثقافتي ۽ تاريخي تناظر جي سڃاڻپ ڪرائي آهي، جنهن ۾ فڪري وسعت، نئين حسيت، فطري ادراڪ ۽ نئين شعري نظريا سازي ملي ٿي. هو احساس جي صورت گريءَ لاءِ تخليقي عمل ۾ نوان تجربا به ڪري ٿو. داخلي ڪرب، مابعد طبيعياتي اڪيلائي، حسن جي محسوساتي رنگيني، جديد زندگي جي بي يقيني، وجود ۾ اڀرندڙ اسرار، پنهنجي دور جي سماجي ۽ فڪري پڇ ڊاهه ۽ خيال جي وحدت ۽ رمزيت، رحمت پيرزادي جي شاعريءَ جا اهم رخ آهن.

رحمت جديد سنڌي شاعريءَ جو نهايت روشن ۽ حسناڪ حوالو آهي، جنهن وٽ شاعري پنهنجي پرڀور فني ۽ فڪري وهڪري سان سفر ۾ آهي. رحمت پنهنجا تخليقي رستا، ماڳ ۽ مڪان ڳولهي لڏا آهن ۽ يقينن هو جديد سنڌي ادب ۾ نئين تخليقي دريافت ٿيل دور جي شاعر طور موجود رهندو.

پنهنجي پاران!

ايٿينس جي هڪ بُت تراش جو قصو آهي ته هو پٿر مان انسان جا مجسما گهڙيندو هئو، جنهن فن ۾ هن کي تمام گهڻي مقبوليت حاصل هئي. هن جا شهپارا چڻ ته ساهه کڻندا هئا. ماڻهن جو چوڻ هئو ته ”ان کان وڌيڪ فطرت سان هٿ چُراند نٿي ڪري سگهجي!“ ڪجهه ماڻهن جو چوڻ هئو ته ”هي فن جو عروج آهي، ۽ اهو ممڪن آهي ته اهي فن-پارا هن سان اڪيلائيءَ ۾ ضرور ڳالهائيندا هوندا.“ هن جي مورتين جي نمائش ٿيندي هئي ته سمورو شهر اتي اچي ويندو هئو. آخر هن کي خيال آيو ته مان ڪو اهڙو ڪم ڪيان جو موت مون کي ماري نه سگهي ۽ هن پنهنجا مجسما ٺاهڻ شروع ڪيا. هو تمام پوڙهو ٿي چڪو هئو پر هن جو فن اڃا جوان هئو. هن جا مجسما ڏسڻ لاءِ سڄو ملڪ ڪڍي ٿي ويو ۽ جڏهن هو پاڻ انهن مجسمن سان گڏ پيو بيهي ته ڪير به اهو نه پيو ٻڌائي سگهي ته آرٽسٽ ڪهڙو آهي ۽ مجسمو ڪهڙو آهي!! آخر ڪار موت جو فرشتو سندس پروانو کڻي هن جي ڪمري ۾ آيو ته حيران ٿي، بيوسيءَ ۾ پنهنجي مالڪ ڏانهن موٽي ويو. سندس مالڪ کيس ڪن ۾ ڪجهه چيو، موت ٻيهر ٽڪجي سندس ڪمري ۾ موٽي آيو ۽ هن جي فن پاران کي ڏسي ٿڌو ساهه کڻي چوڻ لڳو: ”واه ڪهڙا ته سچا نقش هن ٺاهيا آهن، پر افسوس ته هڪڙي ڪمي رهجي وئي اٿس!!“ اهو ٻڌي سنگتراش شهپارن جي وچان ٻاهر نڪري آيو ۽ چيئين ته: ”ڪهڙي شيءِ رهجي وئي آهي؟“ ۽ موت کيس پنهنجي خوني چنبن ۾ جڪڙي ورتو. اها آهي آرٽ ۽ اها آهي آرٽ سان ڪمڻمينٽ!! هو موت کي ته مات ڏئي ويو مگر پنهنجي جنون جي هٿان هارائي ويو.

هي شاعري ڪا شوقيا شهنشوري ناهي، هي عبادت کان اوچي ٻڌ تي پهچڻ جو نانءُ آهي. اهڙو ڪو به تخليقي ڪم موت مار پُلصراط تان گذرڻ کان گهٽ ناهي هوندو، جنهن ۾ انساني جذبن جي عڪاسي هجي ۽ وري انساني جذبن جو منظوم اظهار، پنهنجي ڪُڪ ۾ جيڪو

صدين جو سور سانڍي بيٺو آهي، جيڪو هن جو بيڪ گرائونڊ آهي، ان جي ڄاڻ کان سواءِ ان جو اظهار اڏورو ۽ اڻپورو آهي. هي هڪ مسلسل رياضت آهي. جنهن کان پوءِ هڪ لازوال سوجھرو اچي ٿو، جنهن ۾ هڪ جوت آهي هڪ جذبو آهي. ان روشنيءَ جون وري مختلف بائونڊريز آهن، ان شعاع جون شاهراهون هر ڪلاڪار تي هڪ جيتريون به نه ٿيون ڳلن، هر ڪنهن کي پنهنجي پنهنجي سچائيءَ جو پاڳو ملي ٿو. ڪڏهن ڪڏهن ڪن بي توقيير ماڻهن کي اتفاقي طور ڪجهه ملي به وڃي ٿو پر اها مسلسل رواني ڪنهن ڪنهن سچي فنڪار جي پاڳ ۾ اچي ٿي. پوءِ دنيا، دولت، ميا، روپ، سروپ، موت، حيات ڪا به معنيٰ نه ٿي رهي. ايٿينس جو اهو سنگتراش پاڳ وند هيو جنهن کي وافر تعداد ۾ آرٽ ملي، مگر پوءِ به هو زندگيءَ جي آخري لمحي تائين ان جستجوءَ سان ڪميٽيڊ رهيو ته ڪا شيءِ رهجي نه وڃي.

”دلين جا داخلي رستا“ لاءِ منهنجي ڪا به دعويٰ ناهي، ڇو ته اهو فن ۽ ذات سنڌ واسين جي ساهميءَ ۾ رکيل آهي. بس ايترو ضرور چوندس ته مون کي جيڪي محبتون مليون آهن، اهي تمام گهڻيون آهن. هن ڪتاب جون ڪيتريون ئي شيون صبح جو ٽين وڳي کان ستين وڳي جي وچ ڌاري لکيل آهن. انهن ۾ پنهنجو فطري ڦلو آهي. ان کان پوءِ باقي ويهن ڪلاڪن جي طويل محنت آهي، جنهن ۾ رچي راس ٿي هي تخليق توهان تائين پهتي آهي.

منهنجو پائرن جهڙو دوست حيدر منهنجي تخليقن جو شاهد آهي، حيدر منهنجو پهريون پڙهندڙ آهي. مون چاهيو پئي ته پنهنجو ڀرپور ڪتاب حيدر کي اڀيان، سو هي ڪتاب هن جي نالي ڪيو اٿم ۽ اهو به پنهنجو پختو ويساهه آهي ته مون تي سڀ کان وڌيڪ واضع ليک به حيدر ئي لکي سگهي ٿو، جنهن هن ڪتاب جو مهاڳ لکيو آهي، ان لاءِ حيدر سولنگيءَ جو ٿورائتو آهيان. پاءُ رحمت سومري جي رهنمائي سدائين جيان هن ڪتاب ۾ به ساڻ رهي آهي. سنڌوءَ جي ساٿ جي ڪري هي ڪتاب اڄ اوهان جي هٿن ۾ آهي.

رحمت پيرزادو

دلين جا داخلي رستا



گهڙي جو گهاءَ آ سهڻي!

اهو بس عشق جو درياھ
 انهيءَ ڪڇي گهڙي سان پار ڪرڻو هو،
 اهو سهڻي پئي سمجھي!
 ڪنپارڻ ذات جي سهڻي
 گهڙي جو گهاءَ بڻجي وئي!
 پڪا جن پي پئي ڳوليا،
 اهي پُنتي ويون رهجي،
 مگر سهڻي گهڻو اڳتي وئي نڪري!
 سوين سهڻيون،
 محبت جا ڪئي ڪردار ماريا ويا،
 مگر هر رات کي پنهنجا
 عجب اسرار آهن جي
 جوانيءَ کي اهي لهرون ٽپائن ٿا!
 گهڙن ٿا جي، ترن ٿا سي،
 اهي ئي راز پائن ٿا،
 اهي اونداهه پر پنهنجا
 وچن واعدا نباهن ٿا!
 اهي جي واندير ونجهليون وڃائن ٿا،
 ننگا ٿي نينهن پنهنجي کي نچائن ٿا!

سوين سهڻيون انڌاري رات کي
 روشن ڪرڻ جي لاءِ
 ترن ٿيون تار دريا مان!
 ڪچي جي رات ڪاريءَ ۾
 چڙن جا ساز ٻرندا هن،
 اُهي ميهار جون مينهيون،
 اُهي دلدار جون دونهيون،
 اُهي انڪار ۽ اقرار جا سي فلسفا ٿوڙي،
 جدائيءَ، پارسائيءَ جون حدون ٿوڙهي،
 وصل ۽ ويجهڙائيءَ جون مُندون ماڻي،
 انوکا رات کي، ڪي رنگ ارپن ٿيون!
 جتي سهڻي لٽا پنهنجا نپوڙي ٿي
 اُتي ميهار مرندا هن،
 جتي چوڙا، اُهي ٻيڙا پئي لاهي،
 اُتي ڪي عشق جا ڪردار مرندا هن!
 بدن پنهنجو وساري هوءَ
 وڃي ٿي رُوح جي پويان!
 جتي درياھ دهشت جا
 به دم ٿوڙي وڃن ٿا پيا،
 اُتي هي عشق عورت جو
 تري ٿو تار پاڻيءَ ۾!
 پکين کي ڪو پتو ناهي،
 سڪين کي سا خبر ناهي،
 محبت جي انوکي راز جو اسرار ڇا آهي؟

اسان اُن عشق جا پانڌي،
 اسان جو عشق
 جمنا، نيل، راويءَ کان به آ اڳتي،
 اسان جو عشق
 ڪُنير جي ته آويءَ کان به آ اڳتي،
 زماني جي،
 تصور جي، تباهيءَ کان به آ اڳتي،
 اسان جو عشق
 گوليءَ، باه، ڦاهيءَ کان به آ اڳتي،
 اسان جو عشق روحاني،
 بدن جي بادشاهيءَ کان به آ اڳتي،
 اسان جو عشق
 هن ساري خدائيءَ کان به آ اڳتي!
 اسان جو عشق
 هن ساري خدائيءَ کان به آ اڳتي!!

غزل

شاعر جي ذهن ۾، ڪڏهن ادراڪ ۾ ملئون،
محبوب جي حسن جي وڃي هاڪ ۾ ملئون.

ڪڪريءَ جيان ڪنهن اُپ اڃاري تي پئڪندي،
ٽڪجي، ٽٽي، ٿرن جي ڪٽي، ٿاڪ ۾ ملئون.

تنهنجون اکيون جي مٽڪڙي جي در تي مليون هون
پهر وري ڪڏهن ته پرڻ! ماڪ ۾ ملئون.

باغن ۽ هوٽلن ۾ مليا سين، ته ڇا ٿيو!
تالهيءَ جي چانو جي هجي ته ٿاڪ ۾ ملئون.

راڻو ٿيان مان، تون ٿئين مومل مجاز جي!
ماضيءَ جا ورق وار هلي ڪاڪ ۾ ملئون.

ناهي ڪو اعتبار عمر تي ملي ته وڃ،
رحمت ايئن نه ٿئي ته ٻئي خاڪ ۾ ملئون.

غزل

آرس پيڇي هُو ڄڻ ته مون کي گُر هڻي وئي،
گهوري گهڻو ڪو مُرڪ جو منتر هڻي وئي.

آئون ڇڏي زمين اڏاميس پئي مٽي،
جادوءَ جو ڄڻ ته مون کي هُو پُر هڻي وئي.

دل جي ته ريگزار ۾ پيو ڪجهه نه ٿو ٿئي،
اهڙو هُو دل ۾ درد جو ٿوهر هڻي وئي.

مون کي طويل انتظار جون اکيون ڏئي،
ديوار منجهه ڄڻ ته ڪوئي در هڻي وئي.

آئون مري به اُن سان ئي منسوب ٿي ويس،
هُوءَ منهنجي دل تي نانوَ جو پٿر هڻي وئي.

جاڳيس ته پنهنجي خون ۾ وهنتل هيس سڄو،
هُوءَ خواب مان نڪري مون کي خنجر هڻي وئي.

عورت آهر حقیقت!

عورت ڪو ڪرشمو آ،
عورت ئي آ قیامت،
تر جي طوائفن جو
مذهب آهي محبت.

ماڻهو سڀئي چون ٿا،
نرگس نشي ۾ آهي!
چا هيءَ سموري دنيا
بازار حسن ناهي؟

جن جي عبادتن ۾
گهرا گناهه آهن!
تن جي تصورن لاءِ
مقتل مباح آهن!!

چيرين جيان ٿي چمڪي
وجندڙ رُباب آهي،
مذهب گناهه جهڙا،
عورت ثواب آهي!

عورت عبادتن لئه
چڻ ڪو گلاب آهي،
عورت آ هر حقيقت
عورت خواب آهي.

هيءَ عشق جي تري مان
زنجير پائي نڪتي،
زنجير پنهنجي تن جا
زيور بڻائي نڪتي!

پنهنجي حسن سان ماڻهو
سيئي نچائي نڪتي،
هر تخت جي خدا کي
آهي جهڪائي نڪتي.

عورت خدا جيان آ
ماڻهو بڻائي نڪتي،
جنت مان هيءَ تڙجي
خود کي وڻائي نڪتي.

پٿر جو بُت پڇي هيءَ
پاڻي ڪري ٿي ڄاڻي،
عورت سڄي دنيا کي
ننگو پئي سڃاڻي!

ماءُ

نثري نظم

موت جي انتظار ۾ جيئندڙ خواب کي
 مان نئين سر تخليق ڪرڻ تي چاهيان!
 مگر ڪنهن به ٻار کي
 ٻيهر نه ٿو ڄڻي سگهجي!!
 هو مون کان هميشه لاءِ
 وڇڙي وڃڻ جيتري مفاصلي تي
 سدائين جيئندو رهيو آهي!
 گلابن کي ٿيلسيميا جو مرض
 ڇو ٿيندو آهي؟
 ۽ ماءُ هر ٻار ڄڻ کان پوءِ
 مري ڇو نه ٿي وڃي؟؟
 مان سدائين انهن سوالن سان
 الجهندي رهي آهيان!
 ڇو ته زندگي
 ماءُ وانگر ڏک جو ٻيو نانءُ آهي!!

ڪهريون جو چرپتو!

نثري نظم

يونيورسٽيءَ جي وڻ هيٺان
 ڪهريون چرپتو ڪن ٿيون!
 مگر اوچتو ئي اوچتو
 موسر بدلجي وڃي ٿي،
 پن چڻي
 هوا ۾ اڏامي وڃن ٿا!
 يادون پرس جي خانن ۾
 رهجي وڃن ٿيون!
 گيت ٻاتا ٿي وڃن ٿا!!
 چرپتي مان سڌڪا جنم وٺن ٿا،
 ڪهريون پرڻجي وڃن ٿيون!!
 ۽ ٽهڪن جي ڪنوار،
 سماج جي ڏاڍائيءَ جو
 شڪار ٿي وڃي ٿي!!

غزل

قُند سمورا قيرَ اسان کي ڪو نه هيا،
هاڻ ته ڪنهن سان ويرَ اسان کي ڪو نه هيا.

قص هيو ۽ سرمستيءَ جي دنيا هي،
من اندر کي ميرَ اسان کي ڪو نه هيا.

وقت سندي واڇوڙي ۾ ڦرندي ڦرندي،
هيٺ ڏٺوسين پيرَ اسان کي ڪو نه هيا.

دنيا اوندا هي هئي پوءِ به گذاريوسي،
دل ۾ کي انڌيرَ اسان کي ڪو نه هيا.

سامهون هُنَ جي نيت بدليل بدليل هي،
خيالن ۾ پي خيرَ اسان کي ڪو نه هيا.

وائي

دلين جا داخلي رستا،

سمورو درد ڄاڻن ٿا!

اسان جي عشق جون ڳالهيون،

اوهان جي حُسن جا قصا،

سمورو درد ڄاڻن ٿا!

وسي ٿي برف رستن تي،

اندر ۾ پيار جا شعلا،

سمورو درد ڄاڻن ٿا!

حراسيل ٻار وانگر هي،

اسان جي رات جا سپنا،

سمورو درد ڄاڻن ٿا!

سمورو درد ڄاڻن ٿا!

ننگو ٿي ڊڪيوسين خدا جو لباس!

ننگا ٿي نچياسين گهٽيءَ واٽ تي،
ايئن پنهنجي مستي لٽائي اسان،
محبت نه ماڻي سگهي پاڻ کي،
هوائن ۾ هستي وڃائي اسان!

اگهاڙا گهمياسين سڄي ڏيهه ۾،
گهٽايو نه ماڻهن به ڪنهن گهاٽ تي،
ننگو ٿي ڊڪيوسين خدا جو لباس،
گهمون ٿا پيا سرمدي واٽ تي.

نچي ٿو اڀيچند ناچوءَ جيان،
اسين عاشقيءَ ۾ بنهه بي چيا،
اسان کي لباسن ۾ لويو نه پوءِ،
چڙيو جيئن اگهاڙا گهمون ٿا پيا.

اسان کي پرينءَ جي جوانيءَ جو سُنهن،
ته ان جي محبت ٿا پائي گهمون!
اسين آهيون ظاهر زماني ۾ پر
گهڻو ڪجهه ٿا خود ۾ لڪائي گهمون.

غزل

لاهي سارو لباس لفظن جو،
مون وتو آهي واس لفظن جو.

هڪڙو شاعر ۽ رات اوجاڳيل،
جهنگ ڀرسان اداس لفظن جو.

ڪوئي پاڻي ٿو ويس لفظن کي،
ڪوئي روڙي ٿو ماس لفظن جو.

آئون ريڙهيان ٿو لاش پنهنجي کي،
جهنگ آهي اُماس لفظن جو.

ڪنهن رکيو واعدن جو ڀرم آهي،
ڪنهن رکيو آهي پاس لفظن جو.

هوڏ رحمت به ڇڏ ڪڍي هاڻي!
خيال رک خاص خاص لفظن جو.

غزل

هونئي اکين جو در به هڪڙو خواب ٿو ڪپي،
۽ خواب کان ٻاهر به هڪڙو خواب ٿو ڪپي.

ساري زمانا تنهنجي حقيقت ئي خواب آ،
سو خواب جي اندر به هڪڙو خواب ٿو ڪپي.

پيڙي به هڪڙو خواب، سُڪاڻي به هڪڙو خواب،
۽ جرڪندڙ هي جر به هڪڙو خواب ٿو ڪپي.

هڪڙو حسين چهرو ڪپي ننڊ لاءِ ٿو،
۽ خواب جو بستر به هڪڙو خواب ٿو ڪپي.

خوابن جي پُلصراط تان گذرڻ به خواب آ،
ساڀيا ۾ منتشر به هڪڙو خواب ٿو ڪپي.

صحافي ۽ سگريٽ!

نثري نظم

ڪڏهن سگريٽ کي
 صحافي ٿو چڪي،
 ڪڏهن صحافيءَ کي سگريٽ!
 ان چڪچڪان ۾
 حادثا حيران آهن!
 خبر جي قبر ۾
 چار چئنڊي ٿي رهي!!
 سگريٽ ۽ صحافيءَ مان نيٺ
 ڪنهن هڪ جي خبر ڇپبي،
 پر اسان کي ته فقط
 دونهاندار خبر ٿي ڪپي!
 ۽ موت پنهنجي خرچ تي
 ڪيتريون ئي ڏهاڙيون
 پوريون ڪري چُڪو آهي!!

دُعا لاءِ ڪنيل هٿ!

نثري نظم

مون وٽ
 دُعا لاءِ ڪنيل هٿن ۾
 رڳو گلاب جا گل آهن!
 مون هر نظم
 آخري سمجهي لکيو آهي!
 تنقيد جي نالي ۾
 تو وٽ ڪيڏو به ڪام
 ۽ ڪروڙ هجي،
 پلي تون پنهنجي
 سمجهه جي دائري ۾
 هڪ نقطي کي به داخل ٿيڻ جي
 اجازت نه ڏيندو هجين!
 مون کي تنهنجي
 بي سمجهه دانائيءَ کان
 ڪا به شڪايت ناهي،
 چو ته مون وٽ
 دعا لاءِ ڪنيل هٿن ۾
 رڳو گلاب جا گل آهن!!

هوائون خوشنصيب آهن!

سمنڊُ هي آرسيءَ جهڙو
 گهٽائون رنگ ٿيون تنهنجا،
 هوائون خوشنصيب آهن،
 ڇهن جي انگ ٿيون تنهنجا.
 جواني هي بچيل باقي
 تري ۾ ڏک جهڙي آ!
 وهي اڌڙوٽ عورت جي
 پيٺ لاءِ ڀڪ جهڙي آ!
 ڪنارا رات جا ڪارا
 شرابي عورتن جهڙا،
 چپن تي چاندني هاريل،
 اکين جي آبشارن ۾
 رهيل مستي خمارن جي!
 اها اوگهڙ جي مغروري،
 دليين مان سڀ عقيدن جا
 پتي خيما ڇڏي ٿي پئي!
 (عمر اڌڙوٽ عورت جي
 صفا اڪروٽ جهڙي آ،
 ڏسڻ ۾ سخت آڏاڍي
 اندر ۾ نرم دل آهي.)

وڪون هي ويڪريون منهنجون
 ڪڇن ٿيون پيون خلائن ڏي،
 وڃن ٿيون خواب جي پويان
 اهي تنهنجي ادائن ڏي.
 ڪرين ٿي رات کي قابو،
 جڏهن تون وار ڪولين ٿي،
 ۽ منهنجي سامهون ويهي
 اگهاڙا انگ موڙين ٿي!
 هوا هي سمنڊ جي مون سان
 حسن تنهنجو ملائي ٿو،
 ستو تختو جهازن جو
 جوانيءَ کي جلائي ٿو!
 سمهي جنهن تي پرين توسان
 اُٿان ٿو آسمانن مان!
 سڀئي جذبا جلي ۽ خاڪ ٿي
 دل تان اڏامن ٿا!
 جڏهن ملاح ٿڪ لاهي
 نشي ۾ گنگنائن ٿا!
 هوا آرس پڇي ٿي پئي،
 اهو پل دل جلائي ٿو،
 تڏهن شمشير* پنهنجي
 بنسريءَ تي ڏن وڄائي ٿو!

سُرن ۾ مانجه ٿي مُرڪي
 سموري سانجه ٿي مُرڪي!
 ٺري جي بي خودي دل تي
 نوان احساس ٿي آڻي،
 اسان جو جسـر ٿي پوري،
 اسان جو درد ٿي ڇاڻي!
 اکين ۾ لُڙڪ ڳالهائڻ،
 هوائون خوشنصيب آهن!

*شمشير سيلرو: شاعر دوست
 ۽ بنسري وڄائڻ جو استاد

هن راڳ ۾ جي رنگ ها ۽ راز ها شامل!

منگتي جي صڌائن ۾ آ سنسار ۽ دنيا،
سورٺ جي ادائن ۾ زماني جي حقيقت!
راجا جي هئي روح ۾ ساري هي ڪهاڻي،
لهرُن جي مٿان چنڊ جي پاڇي جي حقيقت.

سورٺ کي هيو سور ڏياڇڻ جي ڏيا جو،
آواز ۾ آ درد جي تلوار جو قصو،
هر تان سندس جان مان ڄڻ ساهه ڪڍي پئي،
گرنار ۾ هو جنگ جي يلغار جو قصو.

هي قول جون ۽ فعل جون، انصاف جون ڳالهيون،
قالوبلا جي قول ۽ اقرار جو قصو.
ماڻهن ۾ جا حاڪم جي هي ڪردار جي صورت،
ڌرتيءَ جي مٿان خون جي مهڪار جو قصو.

هاڻي، نه ڪو گهوڙو، نه ڪوئي طبل وڳو هو،
تاريخ سميريءَ جا سڀ آثار لڏيا ها،
موهن جي دڙي جي سڄي تهذيب ڏڪي هي،
صدين کان گتل وقت جا معيار لڏيا ها!

ماڻهو نه ٿا ڄاڻن ته هن ڪلياڻ ۾ چاهي!
 پتڏيپ ۾ چاهي ۽ پياس ۾ چاهي-
 گوري، نه ڪو گورڪ، نه بلاول، نه ڪا سورٺ،
 چمڪ جي چٽي چاهه تي يا تياس ۾ چاهي!

روپا، نه ڪو سُوها، نه ڪو مارو، نه ڪو پيرو،
 ڪماچ ۾ ظالم جو هيو ڪرج لڳايو،
 سنگيت کي چارڻ هو انوڪو ڏٺو ڦيرو،
 آسان شهنشاهه جو هن موت بڻايو.

هن راڳ ۾ جي رنگ ها ۽ راز ها شامل،
 سي خواب زماني جي خدائن نه ڏٺا ها!
 ڪو ڏياچ، نه ٻيجل، نه ڪا سورٺ، نه انيراءِ،
 راجا ته مري پوءِ به مري ڪين سگهيو آ!

سورٺ ته پٽيندي جو سهاڳڻ نه رهي آ!
 چارڻ کي نه ڪو تخت اڃا تاج مليو آ!!
 گرنار ۾ جو ڌار ٿيو ڌڙ هو سسيءَ کان،
 ان کي ته زماني ۾ امر ڏاج مليو آ!

وائي

آدمي پوڳي رهيو آ،

درد جون ٽيڙيون لڪيرون!

زندگيءَ جي دائرن تي،

فلسفي سوچي رهيو آ،

درد جون ٽيڙيون لڪيرون!

اڄ به گوتم گيان وانگر،

لحد ۾ لوچي رهيو آ،

درد جون ٽيڙيون لڪيرون!

پيار لاءِ پامست هرڪو،

جڻ اڃا کوجي رهيو آ،

درد جون ٽيڙيون لڪيرون!

بيوفائي! تنهنجو شاعر،

چنڊ ۾ گولي رهيو آ،

درد جون ٽيڙيون لڪيرون!

درد جون ٽيڙيون لڪيرون!

غزل

منظر، اداس خواب، گهٽيون، در ڇڏي وئي،
هُو منهنجي دل ۾ درد جا خنجر ڇڏي وئي.

هن کان سوا نه مون کان اڌوري اڏار ٿي،
هُو ڄڻ ڪٿي پڪيءَ جا پئي پَر ڇڏي وئي.

ساري شهر جا رنگ انهيءَ جي رڻي ۾ ها،
ويڙهي شهر کي پوئتي پٿر ڇڏي وئي.

منهنجي ته نگاهن جا سڀئي خواب ٻهاري،
نيٺن ۾ ڄڻ ڪي ياد جا ٿوهر ڇڏي وئي.

دل کي پئي ڍڪي ته پيو تن بي لباس ٿئي،
رستي ۾ جُوانُ جسر جا زيور ڇڏي وئي.

سپنن ۾ هن جي حسن جا سنسار هئا نوان،
خالي اڪيون هُو خواب کان ٻاهر ڇڏي وئي.

غزل

آئون ڪهڙي زمان ۾ آهيان، مون کي منهنجو زمان ڳولي ڏي،
حد ڪهڙي آ منهنجي اڏڻ جي، سو پرين لامڪان ڳولي ڏي.

منهنجي رفتار تي پئي چاهي سير ڪيان مان پنهي جهانن جو،
حسن پنهنجي جا دائرا ماڀي عشق جو آسمان ڳولي ڏي.

تو ئي مون کي اڏار اڀري آ، تو ئي مون کي آ پيار سيڪاريو،
تون ئي مون کي ڇڏي هلي وئي آن، منهنجو نالو نشان ڳولي ڏي.

هيءُ سڀئي پرين پڪيون جايون، جن ۾ منهنجو ٿو ساهه پيو گهٽجي،
مون کي مٽيءَ جي ٿي ڪپي خوشبو، مون کي ڪچو مڪان ڳولي ڏي.

هي حسينن جو سمنڊ آ سامهون ۽ ننگا ٻيٽ ٿو لتاڙيان پيو،
حسن پنهنجي سان تار تون مون کي، بره جو بادبان ڳولي ڏي.

سانت ۽ آواز!

نثري نظم

جهرڪي ۽ ڪي
هڪ ڪڙڪي ٺاهڻي آهي،
منهنجي گهر ۾
لان واري طرف!
جهرڪي بار بار
منهنجي دماغ ۾،
چُون چُون ڪري رهي آهي.
(ٻاهر لان ۾
ٽالهيءَ جي وڻ ۾،
سانت سَتل آهي،
اها ماڻ جيڪا
منهنجي من ۾ موجود رهندي آهي!!)
مان لفظ جوڙيان ٿو
هڪ ڪڙڪي ٺاهڻ لاءِ،
تہ جيئن وڻن کي پکين جا آواز
۽ پنهنجي وجود کي
اها ماڻ موتائي ڏئي سگهان!!

راجا نند جون راجڪماريون!

بيڪاري هن بن ۾ ڪي ئي
 شان وڃايل شهزادا ها!
 جوڳين وارا ويس ڍڪي ۽
 بنسيءَ تي بيراڳ چون پيا،
 پنهنجي برباديءَ تي ڀلجي،
 آه پري هي: پاڳ چون پيا!
 تن جون آهون مومل توکي
 سومل توکي سامهون ٿينديون!
 جن وٽ ڪاڪ محل جا قصا
 ڳالهه ڳلابي غاليچن جي،
 طلسم جا سي تخت سمورا،
 قيصر، چوليون، لال ڪتولا!
 اونهيون ڪوهيون، منجهيل رستا،
 چار وڇايل ها جادوءَ جا،
 ناتر جون ڪي شاطر نظرون،
 جن ۾ ڪي ئي نٽ ڪٽ نخر،
 پاييل ۾ پڙلاؤ ٻُجهن پيا،
 تن جون ڳاڙهيون، سايون ساڙهيون،
 پان پٺن جا چٽ چٽيل ها-

ڪاڪ محل جي خاموشيءَ ۾
 رُوپ سروي راجڪماريون،
 ست ٽي سيتل، ڪومل ڪناريون،
 سون سريڪيون، چلول ساريون،
 پٽ پٽيهر، هي پٽ راڻيون،
 راجا نند جون راجڪماريون،
 سورنهن ٽي سينگار ڪري ۽
 هيرا ميڙن، موتي ماڻن،
 وڻ وڻ تي جي وار پيون ڪن،
 ڪنڌ پيون سي چانگن، چاڻن-
 خاموشيءَ ۾ ساز وچن پيا،
 گاڙهي رڻ ۾ مور مرن پيا،
 مومل جو هي نانءُ نرالو،
 جنهن تي ڪي شهزور مرن پيا،
 ڪاڪ نديءَ جي چٽ ته ڪناري،
 راجائن جو رت وهي پيو-
 پر ڪو راڻو آيو هئو اُت،
 جنهن سو منج مٽايو هئو اُت،
 سوپاريءَ سان طلسم ٽوڙي،
 ناتر جي وارن کي موڙي،
 جت پڪيءَ جو پير نه پهتو،
 پئونر پرائي آيو هئو اُت،

ڪاڪ محل کي ٿاڻي ٿاڻي،
 مومل کي آيو هئو ماڻي-
 ڪاڪ انهيءَ ڀل خاڪ بڻي هئي،
 مومل تڏهين ڏاڳه چڙهي هئي،
 پر هن رڻ ۾ راج رُلايا،
 هن جو مذهب هئو چڻ مايا-
 راڻو هڪڙو ماڻو هئو چڻ
 نيٺ تري ويو ٿاڻو هئو چڻ،
 سَومل سان هڪ رات سُتي هئي،
 هُن جي ساري ڏات رُني هئي
 راڻو هن کان ايئن رُسي ويو
 پيار نه هئو چڻ مرگه ڪُسي ويو!
 ساڳيا رت جا ڳوڙها جيڪي
 رڻ ۾ راجائن هاريا هئا،
 تن کي موت نه هئو ماريو پوءِ
 جيڪي موھ اندر ماريو هئا!
 ساڳيا گيڙو ويس ڪري اڄ
 مومل ساڳئي رڻ ۾ نڪتي،
 توڙي هوءَ اڄ ساڳي آهي
 پوءِ به نند اڀاڳي آهي،
 مومل جي جا ماڙي آهي،
 سا به بڻي چڻ پاڙي آهي!

سامين وانگر سين هڻي ٿي،
 مومل دل جو دان مڱي ٿي-
 راڻي کي ريجھائڻ خاطر
 راڻي پنهنجو روپ وڃائي
 ڀٽ اندر ٿي جاءِ اڏائي،
 پر نه سگهي راڻو ريجھائي.
 ماڻهو هونءَ ته آهي مٽي،
 هٿ انهيءَ جو ڪاٺ جيان آ،
 رهڻو ڪجهه پي ناهي، دنيا
 ڪاڪ سنڌي ٽڪسات جيان آ!
 پنهنجي هُوءَ سڃاڻي ساڙي،
 نيٺ وئي هيءَ وادي ساڙي-
 جنهن ۾ رهندو هئو هڪ راڻو،
 جنهن جو هئو مومل سان ماڻو!

چچريل لاش!

نثري نظم

ڇا ورديءَ وارو درزي
 ساڙهي ٺاهي سگهي ٿو؟
 ڇا اهو سمجھي سگهي ٿو
 ته ساڙهيءَ ۾ خواهشون
 ٽاڪيون آهن
 ۽ ارمان به ٽوپيا آهن؟
 اُهي ارمان جيڪي
 تارچر سيل جي کوليءَ ۾
 جلندا رهندا آهن!
 ساڙهيءَ جيان ماڻهوءَ جي من ۾
 ويڙهيل محبتون
 کولين ۾ گلنديون آهن!!
 محبت جا قيدي خواب
 محبوبن جي اکين ۾
 امانت جيان رکيل هوندا آهن!
 خواب، چچريل لاشن جيان
 لاوارث ناهن هوندا!!

جھولا جھلياسين گڏجي!

ڪيڏي هوا گهلي پئي
 اُن ۾ رُلياسين گڏجي،
 ۽ انب جي وٿن ۾
 جھولا جھلياسين گڏجي!

محبت جي راه پنهنجي
 پل پل کي پنهنجي منزل،
 چوليون اُجهاڳ آهن،
 جن کي نه ڪو به ساحل-
 بيڙيءَ ۾ پار وانگر
 ڪيڏو ڪلياسين گڏجي.
 جھولا جھلياسين گڏجي!

پر پيار ڪيئن ٿي ويو،
 اُن جي نه ڪا خبر هئي!
 توکان ڏُڪياسين توڏي
 دنيا ته مختصر هئي.
 ٿي پئي هوا محبت
 گهميا، گهلياسين گڏجي.
 جھولا جھلياسين گڏجي!

ناريل جي وڻن ۾
يا سمنڊ جي ڪناري،
مان پاڪڙن ۾ تنهنجي
تون منهنجي ئي سھاري-
چولين جو سمنڊ بڻجي،
ڪيڏو ڇلياسين گڏجي.
جھولا جھلياسين گڏجي!

توڪي مون کان چئي ۽
واڙي سماج ڇڏيو،
ڄڻ پيار جي پلن کي
ساڙي سماج ڇڏيو!
هن پونءِ ڪين ڄاتو
۽ ٻئي ڀلياسين گڏجي-
جھولا جھلياسين گڏجي!
جھولا جھلياسين گڏجي!!

تو ڏنو هو درد هڪڙو!

تو ڏنو هو درد هڪڙو
هاڻ هي دنيا سموري
ڄڻ ته مون لاءِ درد آهي!

آنءُ جيڪو
تو کي سوچڻ جو انوکو زاويو هان-
اوپرائپ جي ڊگهي ڏاڪڻ چڙهان ٿو-
آئيني جيان جنهن جي اندر
عڪس جو ڪو انت يا ڪو چيهه ناهي!
هاڻ مون لاءِ هر وطن، هر ڏيهه وانگر
اجنبی تعلق جي سڀني سرحدن تي
اوپري هر فرد آهي،
هاڻ هي دنيا سموري
ڄڻ ته مون لاءِ درد آهي!

هي سڄي رنگين دنيا،
گلبدين ساريون گهٽيون ۽ دلربائي شهر جي!
ته به رهيو آ روز خود سان
ڄڻ ته اڻ واقف تعلق جو ڊگهو هي سلسلو-
رات پنهنجي ئي مٽائي
روز شيشي جا گلاس!

آئيني جي ٻاهران
هي شهر ڪيڏو سرد آهي-
هاڻ هي دنيا سموري
ڄڻ ته مون لاءِ درد آهي!

هاڻ آئون بي وسيءَ جي انت تي
چيد بيهي زندگيءَ جو ڇا ڪيان!
مون ته دوکي کي قبولي آ وٺو
پر نه دوکي آ ڪيو مون کي قبول!
روڳ بڻجي ايئن وئي آ زندگي-
ٿو لڳي هاڻي ته تنهنجي خيال سان
ڄڻ ته منهنجي بستري ۾
اوپرو ڪو مرد آهي!
هاڻ هي دنيا سموري
ڄڻ ته مون لاءِ درد آهي!
ڄڻ ته مون لاءِ درد آهي!!

تريجدي

بار جي ٽيبل تي پوئين رات جو
 جام جي سامهون جهڪائي ڪنڌ
 ويٺو آهي تنهنجي عشق جو ساڳيو اسير!
 درد کي ڪي تلخ تشبيهون ڏئي ٿو
 خودڪلاميءَ ۾ پيو!
 بار جي هن نيم روشن هال ۾
 ڪوئي نغمو ٿو هلي پيو ساز تي-
 هي لڳي ٿو ڄڻ پريشان خواب ڪو،
 جو خيالن ٿي خيالن ۾ هليو،
 ٿو وڃي ڀولار کان پرتي ٿي!
 جت اها ئي رات جي چانڊاڻ آه-
 جيڪا تنهنجي روپ جي بهروپ کي
 ٿي لڳائي باهه ڄڻ ڪا حُسن جي!
 ۽ اهو چانڊاڻ جو خالي گلاس
 جنهن جي ٻاهر اڌ اونداهي سموري ڪائنات!
 تون پري اُن کان رهي پر اي سڪي!
 ڄڻ پهاڙن جي وچان
 ڪنهن گرم چشمي جيان ڦٽي آهين پئي!
 پر سڪي! تنهنجي انهيءَ
 ارڙي جوانيءَ جي جُوالا جو ته رُخ

آهي ٻئي ڪنهن يار جي ئي پار ڏي!
 ۽ خودي هُن جي ٿئي آهي ٻئي محور منجهان!
 درد جا ٽڪرا آهي ميڙي ٻئي ٿي مٽڪشي!!
 بار جي ٽيبل تي پوئين رات جو!
 بار جي ٽيبل تي پوئين رات جو!!

ايلسا جي شهر ۾!

ايلسا جي شهر ۾
 خودڪلامي گيت بڻجي ٿي وڃي!
 سونهن جي هر نظر تي
 ڪفر جي ٿي روز پئي فتويٰ ملي!!
 دار جي تختي مٿان پئي
 عاشقي خوش ٿي ڪلي
 ۽ جواني ٿو پسي هر ڪو انوکي رنگ ۾
 عشق جي آهنگ ۾ ...
 هي ڊگهيون چاڙهيون،
 انوکا موڙ رستن جا،
 ڪجين جا باغ سارا،
 پام جون لمبيون قطارون
 جيئن سڏي ٿو سمنڊ کي ساحل پيو،
 ۽ بتيون هن جي شهر جون
 ٿيون ٻرن جڳ مڳ ڪري!
 ڪيترو هن جي پٺيان رُلندي به اڄ
 زندگي نغمو نرالو هي ڪٿي بڻجي سگهي آ!

جسم جي وچ تي
 انوڪي تر تلاشڻ لاءِ
 عورت جي سمندر ۾ ازل کان ٿو ٻڏي آدر پيو!
 هوءُ چوليءَ جي چٽن تي
 شهر جي ماڻهن سڀن جا
 نيٺ ٽاڪي ٿي هلي
 پيار جا فانوس ٻرندا ٿا رهن رستن مٿي،
 عاشقن جو خون جن ۾ تيل وانگر ٿو سڙي!
 عاشقي! او عاشقي!
 تون شمس تبريزيءَ جيان
 سج کي نيزي مٿان لاهي وساري آڇڏيو!!
 اي سڪي! تو ڊاؤ کي دل آڏني،
 مون گهاؤ کي گهوري ڏٺو،
 تاريخ ڄڻ رگ ويد جي تشبيهه کي
 تنهنجي اڳيان ٺوڪر هڻي
 ڀرتي ٿڏي آهي ڇڏيو!!

ايلسا جي شهر ۾
 هر دين کان لادين ٿي،
 مان ڏور ڄڻ چاهت سنڌو
 روپوش ڪو اهڙو جزيرو ٿو ڏسان،
 جت عاشقيءَ جي ديس ۾
 هي عشق مذهب کان گهڻو اڳتي ٽپي آهي ويو،

هر ذات کان،
 فرقن سندي فڪرات کان،
 هر رنگ جي رب کان گهڻو اڳتي ٿي آهي ويو.
 هي موت جون ڪاريون ڪنڊيون
 روح سان روشن محبت ٿي ڪري!
 هن عشق ئي مون کي پڄائي آ چڏيو
 ڄڻ انوکي پار ڏي
 ايلسا جي شهر ۾!
 ايلسا جي شهر ۾!!

غزل

خلا ۾ ناؤ آ پنهنجي ندي اڳ ايئن وهي ناهي،
هلون پيا وات اهڙيءَ تي اڃا جيڪا نهي ناهي.

سمندر سانت آ سارو، لنگر سيئي لهي ويا هن،
اهي چوليون به چڙ آهن، پڪي ناهي، پهي ناهي.

شهر جو شور آ مون ۾ ۽ ٻاهر ماڻ آ ساري،
سيئي هوڪا سڃاڻا پر خواهش ڪا رهي ناهي.

وصل جا ولولا سائين! حسن جي هاڪ ڄاڻون ٿا،
حقيقت خواب آ ساري، اها چو آگهي ناهي؟

پڪي ٻولي پيا ٿا ڪن گگن سان گفتگو پنهنجي،
ڦٽن ٿا ڦول موسر ۾ وڻن جي ڪا وهي ناهي.

غزل

هِنَ پار ۽ هُنَ پارَ جي اي ميل ۾،
درد آ سنسار جي اي ميل ۾.

بي وسيون، پيڙائون ۽ آوارگي،
چاهجي، فنڪار جي اي ميل ۾.

قول، خوشبوءِ، رنگ ۽ پوپٽ هيا،
مون پڙهيا هڪ پار جي اي ميل ۾.

“هُنَ کي گوگل سرچ ئي ناهي ڪيو!”
ايئن لکيل هو يار جي اي ميل ۾.

مون پڙهي شايد ڏٺو ناهي اڃا،
زندگيءَ کي پيار جي اي ميل ۾.

غزل

اِهي پوڙها پهاڙن جا،
پيئن ڳوڙها پهاڙن جا.

ڏيئن ٿيون نيندي نيٽن سان،
پڇو ڪوڙا پهاڙن جا.

جبل جهڙي جواني آ!
گهمن گهوڙا پهاڙن جا.

سڪيءَ جي نرم سيني تي،
هئا جوڙا پهاڙن جا.

سمورا لڪ لنگهي وياسين،
سناها سوڙها پهاڙن جا.

لڪي ۽ ڪيرٿر سنڌ ڪي،
ٻئي لوڙها پهاڙن جا.

ڏاهر جو آواز نه مرنڊو!
(راجا ڏاهر کي پيٽا)

دنيا جي تختي تان ڪڏهين
ڏاهر جو آواز نه مرنڊو!

جنهن ڌرتيءَ جي سيني تي ڪي
دودا ماريا ويندا آهن،
آزاديءَ جي نانوَ مٿان جي
جوڏا ماريا ويندا آهن،
تنهن ڌرتيءَ جي سيني مان ئي
انا الحق جو نعرو اُٿندو،
ماڻهوءَ ۾ ئي آهي جيڪو
رب، رسول جو راز نه مرنڊو-
دنيا جي تختي تان ڪڏهين
ڏاهر جو آواز نه مرنڊو!

مُرده مرنڊا آهن ساڻي!
دولھ ڪڏهين مرنڊا ناهن،
هوشوءَ جي آهاڪ سلامت
هيمون زندا رهندا آهن،

تاريخن مان اک تڪي ٿي
جيڪا سڀ ڪنهن کي پرکي ٿي
سنڌڙيءَ جي اتهاس منجهان ٿي،
ڪنهن به نظير جو ناز نه مرنڊو!
دنيا جي تختي تان ڪڏهين
ڏاهر جو آواز نه مرنڊو!

ويهينءَ کان پوءِ ايڪيهينءَ ۾،
سنڌڙيءَ پنهنجا سُور سنڀاريا،
روز ملن ٿا لاش اسان کي
جن انڌا دستور اُڪاريا،
موڪيءَ جهڙي منهنجي ڌرتي،
امرت جا تو مٽ پريا ڇو؟
پاڻ پرھ جا پياڪ سمورا
سُونهن، سُرور ۽ ساز نه مرنڊو.
دنيا جي تختي تان ڪڏهين
ڏاهر جو آواز نه مرنڊو!

مصر جي بازار ۾!

(علامتي نظم)

هُوَ وڃي شاعر پيو ڪيڏو حسين!
 ذهن هن جي ۾ آهي ڪو سنگتراش،
 هن جي دل ۾ آ مصور ڪو عظيم!
 مصر جي بازار ۾ وڪجي پيو ٿو روز هُو!!
 شهر جون پوڙهيون سڀيئي پيشور
 جسر ۾ آرام ڳوليندڙ آهي سڀ عورتون،
 هُن جي ڀرندڙ جسر تي
 چپ پنهنجا برف جهڙا ٿيون رکن،
 عارضي آسپس هن مان ٿيون وٺن،
 ۽ وري ٻيئي لڳي ٻولي ٻئي ٻئي ڏينهن تي!
 تشنگي وڌندي رهي ٿي تيسن هن جي نظر ۾ -
 تشنگي جا عاشقيءَ جي آسمانن کان مٿي،
 روز ٿي هن کي ٻئي وڪڻي انهيءَ
 وقت جي ڄڻ بي رحم بازار ۾!!
 تشنگي!
 ها تشنگي جيڪا آهي ان پارسا عورت سنڌي،
 وقت جي حاڪم جي جيڪا ڏي آ -

ها اها ئي شاهزادي آبخارن ۽ پهاڙن ۾ ڪٿي،
هو انهيءَ سان هئو مليو هڪ وار ئي!
رز ماڻهن کان پيو ٿو هو ٻڌي،
ان حسينا جو انوڪو داستان،
پارسائيءَ جو نئون ڪوئي قصو،
حسن جو ڪوئي انوڪو معجزو.....
جنهن کي پنهنجي آرزوءَ جي پٿرن مان
هو تراشيندو وڃي ٿو روز نئين ڪنهن نظر ۾!
۽ گهڙيندو ٿو وڃي
ڪاٿي تمنا طلسماتي رنگ جي!!

مصر جي بازار ۾
هو پاڻ کي وڪڻي پيو ڳولي ازل جي آرزو!
آرزو!
ها آرزو، جنهن جي نه آ ڪا انتها!

..... ۽ ٻئي پاسي ٻڌي ٿي روز پئي،
پاڪ دامن پارسا هن جي محبت جي پُڪار!
۽ نظر ان جا ننڱا ڄڻ مجسما،
پٿرن مان هي تراشيل مورتيون،
۽ رنگن جي روح مان نڪتل خدائي معجزا-
روز هن تائين برابر ٿا پُجن.

هوءَ پنهنجي خوابگاهن ۾ انوڪي
دل جي دنيا پئي ڪري ويئي تلاش!
آرزوءَ جي انتها جهڙا نظر
محل جي مضبوط ديوارن کي چيري ٿا اچن

۽ پستونن ۾ پڙاڏا ٿا پُجهن!
مصر جهڙي ملڪ جي ملڪ حسين،
عاشقيءَ جي استعارن ۾ خماري ٿي وڃي.
جاهلن جي دور ۾
هي عاشقي پنهنجا نوان رستا تلاشي ٿي وئي،
۽ شاعري!
ها شاعري، جا درد پيغمبر جا ماڻهي ٿي سگهي!

.... ۽ نيٺ نڪري ٿي پئي هوءَ مصر جي بازار ۾!
ڄڻ پيار جي سنسار ۾ خود کي خريدڻ ٿي وڃي!!
کيس حيرت مان ڏسي
شهر جا هو بُت سارا ڄڻ ته ماڻهو ٿي ويا!!

سانيت

ننگي عورت، اُرهه اگهاڙا،
 باقي بُت تي نانگ ڍڪيل آ.
 آنءُ انهيءَ سان رات سُتو هان،
 منهنجو سارو جسم ڏنگيل آ.

ڪنهن ته مصور جو هي ڳوڙهو،
 ڄڻ هر رات منجهان گذريل آ.
 تنهائيءَ ۾ نيڻ انهيءَ جا
 اڌ گليل اکيرن جهڙا!

۽ هي رُوح مسافر وانگر
 پيار ڪڇي ٿو پنهنجا پيرا.
 ڪينواس جو ڪارو پردو،
 اُن تي جسم سمندر جهڙو،
 چاندوڪيءَ ۾ ڄڻ ته سُتل آ،
 باقي بُت تي نانگ ڍڪيل آ!

وائي

نند ناهي جو اکين ۾،
 بند در آهن درين ۾،
 رات رڙهندي ٿي رهي!
 ڪو مسافر آ اويلو،
 شهر جي خالي گهٽين ۾،
 رات رڙهندي ٿي رهي!
 دور ڪو فانوس آ ڄڻ،
 ۽ گهٽين جي بي وسين ۾،
 رات رڙهندي ٿي رهي!
 چند چئون ڪيدار آ پر
 وقت اڄ تنهنجي وٽين ۾،
 رات رڙهندي ٿي رهي!
 سنڌ جهڙو پاڳ پنهنجو
 ٿو لڳي ڄڻ ڪئي صدين ۾،
 رات رڙهندي ٿي رهي!
 رات رڙهندي ٿي رهي!

وائي

توبن ته سڄو جيون،
 صحرا ۾ اڪيون آهن،
 سڀ عڪس اڏورا هن!
 جيون ته اڪيلو آ،
 ڪيڏيون نه ڪميون آهن،
 سڀ عڪس اڏورا هن!
 ڪيڏو نه پري ٿي ويون،
 خوابن جون پريون آهن،
 سڀ عڪس اڏورا هن!
 رستي جي اڪيلائي،
 ۽ بند دريون آهن،
 سڀ عڪس اڏورا هن!
 صحرا جو سفر آهي،
 پيرن جون تريون آهن،
 سڀ عڪس اڏورا هن!
 وڻ وڻ جون اڪيلايون،
 بيلي ۾ پريون آهن،
 سڀ عڪس اڏورا هن!
 سڀ عڪس اڏورا هن!

درد نوري سال جو!

مدتن کان عشق منهنجي جو اڙانگو هي سفر،
 اڄ پڳو آهي انوڪي موڙ تي،
 دردُ نوري سال جو ڪو آهي منهنجي روح ۾ -
 ها اها ئي اڄ انوڪي ڇوڪري
 جنهن جي چهري تي سموري عمر مون سجدا ڪيا،
 جنهن جي وارن ۾ ڏني مون زندگيءَ جي ڪاري رات!
 جنهن جي نيٺن تي عبادت عشق جي پوري ڪيم،
 جنهن جي ٽهڪن جي سحر ۾ شاعريءَ جا سڀ ڪتاب!
 جنهن جي مُرڪن تي سمورا مٽڪدا خالي ٿين!
 چنڊ چهري سان اها سڄي
 سڪين ۾ جيڪا پڌري آ پري کان!
 ها اها منهنجي اکين جي آبرو،
 ها اها منهنجي سڪي، جيڪا هرڻ جهڙي هنيلى،
 هوڏ جنهن جيءَ ۾ هزارين انقلاب!
 ٿي لڳي مون کان پئي سا دُور دُور.
 وقت هن کي ڇڻ پري مون کان ڪري آهي ڇڏيو!
 دور رهندي ڇڻ ته هڪ پئي کان گهڻو،
 ٿي ويا آهيون اسين واقعي جدا!!

ڏينهن کي ٿي ڄڻ گذاري رات جي ڪا آرزو،
 رات کي ٿي ڄڻ ته ماري ڏينهن جي ڪائي اميد!
 دردُ ٿوري سال جو ڪو آهي منهنجي روح ۾!!
 ڪاش هوءَ مون سان ملي مون ۾ ايئن حل ٿي وڃي:
 رات جيئن خود کي سمندر ۾ سمائي ٿي ڇڏي!
 ڪاش هوءَ مون سان ملي بيهڙ وري اُن موھ سان،
 جنهن سان هُن کي مون ڏٺو پهريون دفعو هئو
 ڪنهن گلابن جي نمائش ۾ ڪٿي!!
 ڄڻ ڇڏيا مون پنهنجي حصي جا سڀئي ڇاڻي گلاب!
 ڇا وري بيهڙ جوانيءَ ۾ نه ڦٽندو ڪوئي پُور؟
 ڇا وري بيهڙ نه ڦٽندا آرزوءَ ۾ سي عذاب؟؟
 روح جي خالي پني تي
 عشق ٿو پائي پيو هڪڙي لکير!
 دردُ ٿوري سال جو ڪو آهي منهنجي روح ۾!!

اڪر - پوري!

ٻارڙن جي راند ۾ گڏ ڊوڙندي
 دور کان ڊوڙي ڊُڪي ٿڪجي اچي،
 نمر جي اُن چانو ۾ هٿاسين ڪريا،
 مٺ پائڻيءَ جي مان مون پريو هئو هڪڙو گلاس،
 اڌ مون پيتو هئو ۽ اڌ هئو توکي ڏنو!
 سهڪندي ۽ مُرڪندي
 سو تو هئو پيتو تڏهن.
 ڇا ته هئي سا پارسائي مُرڪ جي!
 مُرڪ جيڪا تنهنجي نيٺن ۾ سمائي
 تنهن گهڙيءَ ڪنهن اولڙي جيان!
 سرخوشيءَ جي آرسِيءَ ۾ پيار جو
 ها اهو ئي پهريون پهريون عڪس هئو!!
 پوءِ گڏجي تو ۽ مون
 هڪ سڪي ساڻ ڪيڏي راند هئي.
 تنهنجي قسمت ۾ هئو
 هر وار ساڳو سو اڀاڳو
 انگ وارو ئي اڪر،
 ڀاڳ منهنجي ۾ رڳو پوري هئي!

عشق جو هي فلسفو هو ايترو
 جو تو سدائين هئو ڪٿيو،
 ۽ مون هارايو هيو هر وار تنهنجي پيار کي!
 ايئن ٿيا هئاسين وڏا،
 پاڻ هڪڙي ڳوٺ ۾-
 نيٺ ڳوٺان شهر ڏي پنهنجو اچڻ،
 ڪاليج جا پرچا ڏيڻ،
 يونيورسٽيءَ ۾ پڄڻ،
 گهٽ ملڻ ليڪن سدائين پيار ساڳئي سان ملڻ!
 ۽ ڪراچيءَ ڏي هلڻ،
 پارڪن ۾ دير تائين گفتگو،
 سمنڊ تي ناريل جو پاڻي پيئڻ!
 مون وري پي اڌ پاڻيءَ جو هيو توکي ڏنو-
 تو اهو مُرڪي محبت سان وري پيتو هيو!!
 ڇا ته هئي سا پارسائي مُرڪ جي،
 مُرڪ تنهنجيءَ ۾ جوانيءَ جو انوکو هئو خمار!
 مُرڪ تنهنجيءَ ۾ خدائيءَ جو سمورو پرتو!!
 پوءِ الائي ڇا ٿيو،
 وقت ڪو ڦيرو ڏنو،
 موسمون مٽجي ويون،
 ۽ پڙهائي ٿي وئي پنهنجي ختم-
 منهنجي نيٺن ۾ هيا سڀ خواب منهنجي ڳوٺ جا،

تنهنجي نيٽن ۾ هيون سڀ خواهشون
 شهر جي رنگين بلبن ۽ بتين جون!
 منهنجي خوابن جو به پنهنجو دڳ هيو،
 تو ڪراچيءَ جي وڏي هڪ مالدار
 سيٺ پوڙهي ساڻ شادي هئي ڪئي!
 ڄڻ جواني پنهنجي گروي تو رکي،
 اُن بينڪ جي لاکر اندر
 جنهن ۾ رڳو دولت هئي!!
 تو ڪيون پنهنجي تمنا جون سڀئي راهون الڳ،
 وقت جا ويڇا الڳ، قسمتن جي هٿ جا ليڪا الڳ،
 خواهشن ۾ جسمر ٿي ويا هئا الڳ،
 پيار جا پاڇا الڳ،
 درد جا رشتا الڳ،
 ۽ محبت جا سمورا اڻ ڪيل وعدا الڳ!
 معصوم چاهت جا چيل جملا الڳ!!
 اڄ انهيءَ قصي کي ڪي ٽي سال ٿيا،
 خواب نيٽن ۾ سڀئي ٿي ويا دفن،
 خواهشن جون موسمون مٽجي ويون،
 زرد ٿي سڀ پن ڇڻي ويا درد جي راهن مٽي،
 ڪو نه باقي هئي رهي ڪا آرزو!
 اوچتو ئي اوچتو
 ڪوڪلين، بي رنگ ۽

خالي هوائن جي شهر ڏي پنڌ پيس،
 ٻارڙن جي خواهشن جي آسري،
 سمنڊ جي ساڳئي ڪناري ٿيو وري توسان ملڻ:
 تون اها ساڳئي نه هئينءَ
 سا ڪنوار پ، سو حسن، ساڳئي جواني،
 تو خزاين، ميڪپن ۽ خوشبوئن سان
 ڄڻ خريدڻ جي ڪئي ناڪام ڪوشش هئي پرين!
 تنهنجو چهرو هئو لُٽيل، لُوسائيل، لويل، لُپيل،
 آرزوءَ جو ڄڻ ته مُرجهايل گلاب!
 مون وتو ناريل جو پاڻي هيو،
 اڌ پي توکي ڏنر،
 تو نه هئو پيتو اهو،
 ۽ اُٿي ٻارن پنيان،
 تون وئينءَ پوءِ سمنڊ ڏي اڳتي هلي
 ڇو ته هئي مون ساڻ منهنجي مُفلسي،
 ۽ پرين! تو وٽ گهڻو پئسو هيو!
 ڇو ته تنهنجي قسمت ۾ انگ وارو هئو اکر،
 ڇو ته منهنجي پاڳ ۾ پوري هئي!!

چولي!

نثري نظم

اي چولي!
 چا تون!
 سمنڊ جي
 آوارگي آهين؟
 چا تون!
 چنڊ کي
 ڇُهڻ ٿي چاهين؟
 چنڊ تہ آسمان ۾
 بي فيض
 صحرا جو ٽڪرو آهي!!
 جنهن ۾
 سج جي پرڪاش جي
 اُڌاري ڪشش کان سواءِ
 ڪجهہ بہ ناھي!
 “اي دل!
 چا تون چولي آھين؟”

غزل

حادثن جي هن شهر ۾ دير تائين،
چنڊُ بيٺو هئو پٿر ۾ دير تائين.

ڪير ڏيندو ساٿ ڪنهن سان دوستو!
زندگيءَ جي هن سفر ۾ دير تائين.

سانحن جو سمنڊ هئو هڪ سامهون،
مون ڏٺو واريءَ جي گهر ۾ دير تائين.

ڪير آ ڦاٿل، مسيحا ڪير آ!
مون پئي ڳوليو حشر ۾ دير تائين.

آنءُ ئي بيٺو رهيو هئس ڌار تي!
تنهنجي نيٺن جي سحر ۾ دير تائين.

غزل

هوا بي رنگ آهي ۽ چمن صحرا بڻيو آهي،
اسان جو من محبت جو وطن صحرا بڻيو آهي.

پرين مان ريت جي آڪاس تي ڌرتي پيو ڳوليان*
۽ منهنجي آس جو سارو گگن صحرا بڻيو آهي.

تڻل دل جو مُقدر نيٺ ڳولا ئي وڃي بچيو،
اسان جي آس جو اُجرو کفن صحرا بڻيو آهي.

اوهان جي آرزو آهي مڪان کان لامڪان تائين،
اسان جي ذات جو سارو رُمن صحرا بڻيو آهي.**

اڪيلو گل هيو جيڪو چڻي ويو نيٺ ٻوٽي مان،
هوا ساڳئي رهي ناهي، صحن صحرا بڻيو آهي.

* اها سٺ هريش واسواڻيءَ جي سفرنامي جي عنوان کان
متاثر ٿي لکيل آهي.
** رُمن: وقت يا زمانو

غزل

هُنَ هنيون پهريون نظر کي کات آ،
پوءِ پيو دل جي مندر کي کات آ.

کير ويو هُنَ کي کڻي پرديس ڏي،
ڄڻ لڳو ساري شهر کي کات آ.

لاش وٽ هڪڙو قديمي خواب هئو،
تنهن ڪري تازي قبر کي کات آ.

هي تراشيل سڀ اجنتا جون پريون،
خوبصورت ڄڻ پٿر کي کات آ.

اينجلو جي آڱرين کي ڇا چوان!
سنگِ گر جو سنگِ گر کي کات آ.

چنڊ آهي، لاش آ يا کير آ،
چاندنيءَ ۾ ڄڻ ته جر کي کات آ.

غزل

زمين هيٺ هئي ۽ مٽي ستارا ها،
پري پري کان سڀئي چمڪندڙ سهارا ها.

ڏٺوسين وقت کي ۽ وقت جي نگاهن کي،
عجيب سمنڊ هئو، درد هئو، ڪنارا ها.

نچيو پئي موت رڳو نانگ جو بدن اوڍي،
نه ڪوئي مٿ هئو، موڪي نه ئي متارا ها.

هوا ۾ شور هئو، پن سيسراڻيون ها،
اُداس شهر هئو ۽ ڦٽل نظارا ها.

اسان کي نيٺ ها پنهنجا ۽ خواب پڻ پنهنجا،
اسان کي لڙڪ ها پنهنجا نه ڪي اُڏارا ها.

غزل

ڄڻ ته جيئري ئي قبر ۾ ٿو رهي،
آدمي جيڪو شهر ۾ ٿو رهي.

حسرتون جنهن جون نه ٿيون پوريون ٿين،
وقت جي نيلا - گهر ۾ ٿو رهي.

جنهن به ماڻهوءَ کي ملن ٿيون شهرتون،
اوپرو پنهنجي اندر ۾ ٿو رهي.

رات جي جيڪو ڪري ٿو نوڪري،
سو ته ڄڻ اوندھ جي ڀر ۾ ٿو رهي.

خوف چهرن کي لتاڙي ٿو پيو،
ڄڻ خدا واقعي پٿر ۾ ٿو رهي.

غزل

تون جي ايندينءَ ته خاص ٿي وينديون،
سڀ گهڻيون واس واس ٿي وينديون.

تون جي نڪتينءَ وهنجي پاڻيءَ مان،
موسمون بي لباس ٿي وينديون.

مُرڪ تنهنجي ٿئي جي هڪ پيرو،
ڪائناتون اداس ٿي وينديون.

يادگيريون جي دل ۾ رهجي ويون،
دل جو حصو ٿي، ماس ٿي وينديون.

تو سوا پنهنجون راتڙيون سڃني!
ڄڻ ته خالي گلاس ٿي وينديون.

روح جي گهري اداسي!

درد جا سڀ گيت
 چاهت ۾ وڇوڙي جا نوان سرگر،
 هوا ۾ چير جا گهنگهرو!
 محبت جا ڪئي عنوان،
 دردن جون انوڪيون وارتائون!
 ناچ - گهر جون عورتون،
 ووڊڪا جون بوتلون،
 ۽ چار سگريٽن سنڊي!
 تون هزارين مصورن جي ڪٽنواسن تان ڪري،
 سنگتراشن جي به چيڻيءَ مان ڇڏائي آن وئي!
 ڪنهن اڌوري نظر جي تون اُڃ جهڙي چوڪري!
 تنهنجي نيٽن کي ڏسي
 بي سبب سارا ستارا،
 آسمانن مان ڪري پرزا ٿين!
 چنڊ تنهنجي آرزوءَ ۾ ٿو ڏسي پيو دور دور،
 ۽ هرڻ هي اُڃ تي
 هن رُڃ مان مايوس ٿي ناهي سگهيو!
 روح جي گهري اداسيءَ کي اُڪارڻ واسطي،
 درد جي صحرا منجهان پنهنجو سفر پيو ٿو ڪري!

هيءَ فطرت! حُسن ساڻ
جڻ پکين جي پالنا پئي ٿي ڪري،
۽ وڻن جي شاخ وانگر پُورجي
هي هوا مان حامله ٿي ٿا وڃن!
ياد تنهنجيءَ جا هزارين قافلا ٿي ٿا وڃن،
جيڪي مون سان دل جي صحرا ۾ رهن ٿا همسفر!
جيڪي مون سان دل جي صحرا ۾ رهن ٿا همسفر!!

اڄ گلاس خالي آ!

مڌ جيئن آهي هُوءُ
ڄڻ ته سڀ حواسن تي!
رات جي اداسيءَ ۾
اڄ گلاس خالي آ!

ڏنڌ جي ٻئي پاسي،
آسمان کان اڳتي-
آبشار وهندا هن!
عشق جي پهاڙيءَ تان
روز برف ڳرندي آ!
درد جو آ ڪوهيڙو
آسمان ساري ۾،
اڄ گلاس خالي آ!

وقت کي ته روڪڻ لڌ
وار هن وڇايا هن،
سَنج سون جهڙا ۽
ساڻ پيا ستايا هن،

دُن ۾ هرڻ جو چڻ
 مُشڪ هن مليو آهي-
 واس آهي واريءَ ۾،
 اڄ گلاس خالي آ!

چڻ ته بي قراريءَ ۾
 اڄ گلاس خالي آ!

سنگسار نگاهون!

دردن جي سفيني کي هوائن نه بچايو،
محبوب نگاهن ۾ زهر ايڏو پريل هو،
دل هاڻ ڦٽن کي ته چٽڻ ئي نه ڏئي ٿي،
مُرڪن جي ادائن ۾ قهر ايڏو پريل هو.

مدھوش نگاهن کان نه ٿيا هوش سنڀاليا،
مومل ڪڏهن سومل ته کي ناتر جون نگاهون،
اونداھ کان اڳتي به ڪا تصوير جڙي ٿي،
انسان جي دل ۾ آهن قاتل کي ادائون.

باغين جي قبيلي مان هوائون ٿيون اچن جن
هر روز ٿين دار تي انڪار جا سجدا،
هر وقت خدا کي مون ڏٺو يار جي در تي،
ڪنهن پي نه ڏٺا مون هي گنهگار جا سجدا.

معصوم ادائون هون انهيءَ يار جون قاتل،
پوءِ پي ٿيون رهن تنهن جون طلبگار نگاهون،
سجدين جي اهي شوق سان آيون هون گهٽيءَ ۾،
ٿيون پوءِ به سرعام هي سنگسار نگاهون.

رات جي پيٽ ۾!

نثري نظم

هُوءَ عورت ڪڇي آباديءَ جي،
 خستا حال جهوپڙيءَ ۾ مري چُڪي آهي!
 رات کان پوءِ
 هُن کي ڪا به خواهش ناهي رهي!
 سماج جون خواهشون
 صبح ٿيندي ئي اُٿنديون آهن،
 هُن جا هٿ ۽ پير، اکيون ۽ جسر،
 ۽ جسر ۾ رهيل رت ست ميڙي،
 هڪ لاش کي گهر گهر جو ڪم
 ڪرائينديون آهن!
 ٿانو ڌورائينديون آهن،
 پُهارو ڏيارينديون آهن،
 پوڄو هٿائينديون آهن،
 ڪپڙا ڏٽارينديون آهن،
 رات جي پيٽ ۾ ٿيل ان حادثي کي
 ڪنهن به مجبور محبت جو
 نانءُ ڏئي سگهجي ٿو!!

شهر جا وڳوڙا!

نثري نظم

منهنجو ننڍڙو پُٽ
 پنهنجي اسڪول مان
 جرمينيشن جو جار ڪٿي
 اسان کي ڏيکارڻ آيو هئو!
 ان رات کان
 شهر ۾ وڳوڙ شروع ٿي ويا،
 ۽ تن ڏينهن تائين
 هُو اسڪول نه وڃي سگهيو!
 هُن جو جرمينيشن وارو پلان
 پورو نه ٿي سگهيو
 ۽ جار ۾
 اڌ ڦٽل ڪچڙو ٻوٽو سُڪي ويو!!
 هُو ڏاڍو مايوس ٿيو،
 ان واقعي کي گهڻو وقت گذري چُڪو آهي،
 مگر هاڻي جڏهن به
 شهر ۾ وڳوڙ ٿيندا آهن،
 ته هُو مايوس ٿي ويندو آهي!!

۽ پڇڻ تي
 بي حد معصوميت سان چوندو آهي:
 ”بابا! شهر ۾ وڳوڙ ڇو ٿا ٿين؟
 گلن جي جرمينيشن ئي ڪو نه ٿي ٿئي!“
 ۽ مون وٽ
 کيس ڏيڻ لاءِ
 ڪو به جواب ناهي!!

غزل

بدن بادل، بدن بوندون، بدن برسات جهڙو آ،
بدن ڪناري ڪليءَ وانگر بڻيو اڌ رات جهڙو آ.

بدن ۾ گهڙهه اونداهيون، بدن ۾ لنگهه ۽ لاهيون،
بدن ۾ راز ڪي آهن، بدن ڄڻ رات جهڙو آ.

بدن ۾ سرمدي آهي، بدن ۾ ڄڻ اڀيچند آ،
بدن ۾ رقص، سرمستي، خدا جي ذات جهڙو آ.

وڪن ۾ وهڪرا آهن، سمندر سڀ لتاڙي ٿو،
لڳي ٿي باهه پاڻيءَ کي، انوکي ذات جهڙو آ.

بدن ادراڪ ٿو ماڻي، جڏهن هي خاڪ ٿو ڇاڻي،
ڀڳو آ جيت جي ويجهو جڏهن هي مات جهڙو آ.

غزل

حسينا سرد ساحل تي هوا جا رُخ موڙي ٿي،
اڪين جي هُو سمندر ۾ ڪئي پيڙن کي ٻوڙي ٿي.

اوهان لاءِ ساوڻيءَ ڌرتي نرالي شام واهڻ جي،
جواني پينگهه ۾ جهولي وٺڻ جا ڌار ٽوڙي ٿي.

هوا تي بي خودي آهي، هڻي ٿو وقت واچوڙا،
لهي ٿي رات رستن تي، جڏهن هو وار چوڙي ٿي.

وڃي ٿي دائمي ڪائي اداسي دور ٿي دل تان،
هو پنهنجي چاهه جا خيما اسان جي دل تي کوڙي ٿي.

هنيلي چوڪري آهي پهڙن کان پڪي ڏاڍي،
هوا کان تيز آهي ۽ اڪين ۾ سمنڊ لوڙهي ٿي.

غزل

ٻارن واري هيرَ وڃائي ويناسين،
ڄڻ ته خوشين جا ڏيرَ وڃائي ويناسين.

طوفانن ۾ پٽڪي پٽڪي عمر سڄي،
واڇوڙن ۾ پيرَ وڃائي ويناسين.

وقت! وري هوءَ بي رحميءَ سان ياد آئي،
ڪنهن به نه ڄاتو ڪيرَ وڃائي ويناسين.

چنڊ ۾ هن جو چهرو ڇمڪيو هو پل لاءِ،
پاڻ سمورا سيرَ وڃائي ويناسين.

محفل مان هڪ ماڻهو ئي ته هيو مُرڪيو،
ڇا لئه پنهنجي چيرَ وڃائي ويناسين!

هُن جي پاڪر ۾ هئي جادوءَ جي دنيا،
پاڻ سمورا ويرَ وڃائي ويناسين.

وائي

لفظ تنهنجا مصنوعي،
 درد کاغذي تنهنجا!
 تنهنجي شاعريءَ سان ڪا،
 ناهي يار! يڪسوئي،
 لفظ تنهنجا مصنوعي،
 درد کاغذي تنهنجا!
 ڪين تون ڪري سگهندين،
 ديس ساڻ دلجوئي،
 لفظ تنهنجا مصنوعي،
 درد کاغذي تنهنجا!
 ٿي وڌڻ نه ڏئي توکي!
 تنهنجي دل سندي ڏوئي،
 لفظ تنهنجا مصنوعي،
 درد کاغذي تنهنجا!
 درد کاغذي تنهنجا!

پڪي فطرت پئي پالي!

پڪي فطرت پئي پالي،
 هوائن جي زنجيرُن ۾،
 حياتي موت جي پيجري اندر
 اڏري رهي آهي!
 دُڪن جا دائرا پنهنجا،
 پڪين کي هن خدا پنهنجا،
 وڻن جا چانورا پنهنجا!
 سُڪن جون سرحدون پنهنجون،
 اُنهن جي دل جي صحرا جون
 به ڄڻ آهن حدون پنهنجون!
 وڻن ۾ ويڪرا رستا،
 گهڻو اڳتي وڃن ٿا پيا!
 صفا محلود هوندي پڻ
 کُشادا تن جا آڪيرا!
 محبت جي سفيرن کي
 هوا ۾ خوف هوندي پي،
 ترانا پيار جا سڀ ياد هوندا هن!
 فسانا پيار جا سڀ ياد هوندا هن!!

مگر فطرت شڪاريءَ جي
 نگاهن کي نه ٿي ماڀي!
 ازل جي انتهائن جي
 ادائن کي نه ٿي ماڀي!
 حياتي موت جي پڇري اندر
 اُڏري رهي آهي!

غزل

تنهنجي سامهون مٽڪشي ممڪن نه هي،
لفظ، ڪاڳر، شاعري ممڪن نه هي.

اڳتي هُن جي گهر طرف رستو نه هو،
۽ اسان جي واپسي ممڪن نه هي.

برف جو پئي شهر ٺاهين، اُس ۾،
ديس اُن جي رهبري ممڪن نه هي.

تون جو آئين، ٿي ويو هت سوجهرو،
رات هئي نه ته روشني ممڪن نه هي.

پاڻ آوارا رهياسين عمر ۾،
عشق! ايڏي بي وسي ممڪن نه هي.

غزل

ڪٿي ٿو هُو نظر، دل هي پُڄي ٿي دار جي آڏو،
ڪري ٿو موت آساني اکين جي آر جي آڏو.

حُسن سان حادثي کان پوءِ اسان سنسار ٽُڪرائي،
صفا سنسان دل پنهنجي رکئون ٿا يار جي آڏو.

جهُڙن ۾ جهوپڙيون آهن، امير ۾ چٽ ته صحرا آ،
هوا جو رنگ ٻيو آهي، سڄي فنڪار جي آڏو.

آهي تخليق ۽ خالق جي وچ تي رابطو ڪهڙو!
رهي ٿو روح گردش ۾ انهيءَ اسرار جي آڏو.

جهُڪائي ڪنڌ بيناسين ازل کان آدميءَ اڳيان،
انهيءَ ۾ سونهن ڪا ٻي آ سڄي ڪردار جي آڏو.

هر ديس کي ٿي دل کپي!

هر ديس کي پنهنجي زمين ۽ کپي ٿو آسمان!
 هر ديس کي ٿي ڄڻ کپي تهذيب ۽ پنهنجو نشان!
 هر ديس کي هڪڙي گهٽي،
 ۽ ٽيون کپن ان جي عبادت لاءِ اکيون!
 هر ديس کي آزاد پنهنجي آسمان تي
 ٿي پکيڙڻ جي کپي هڪڙي قطار!
 هر ديس کي پنهنجي ندي
 هر ديس کي پنهنجا ڪنارا ٿا کپن!
 هر ديس کي پنهنجو نئون نقشو کپي،
 پنهنجا نظارا ٿا کپن!
 هر ديس کي نغو کپي
 جنهن سان اٿي دل دل منجهان ڪائي پُڪار!
 هر ديس کي هڪ آرزو،
 هر ديس کي ٿي دل کپي،
 هر ديس کي گهرجي نئون محبوب ٿو،
 عاشقي جنهن ساڻ ويهي هُو ڪري
 جنهن جو ڪري هو انتظار!
 ڄڻ ديس ماڻهو ٿو ٿئي،
 هر ديس کي ٻئي ديس لاءِ دل ۾ محبت جي پُڪار!!

وائي

ڪيڏي خاموشي،
 خالي گهر ۾ ٿي رهي!
 ڪو به نه پاڇو، آدمي،
 ڪا به نه سرگوشي،
 ڪيڏي خاموشي،
 خالي گهر ۾ ٿي رهي!
 يادن جا ڪي ڪپ ۽
 مون سان مدهوشي،
 ڪيڏي خاموشي،
 خالي گهر ۾ ٿي رهي!
 گڙڪي خالي جام ٿو،
 ۽ ٻي مٺوشي،
 ڪيڏي خاموشي،
 خالي گهر ۾ ٿي رهي!
 خالي گهر ۾ ٿي رهي!

اڪيلي ڳوٺ جي چوري!

اڪيلي ڳوٺ جي چوري
اُڃاري اُڀ خاليءَ تي،
گهٽائن کي گهڙي ٿي پئي!

پلائي بي ڏيانيءَ سان،
سڄڻ جي بي وفائيءَ کي،
پلي ڄڻ برت ۾ اڄ هوءَ
محبت کي پري ٿي پئي
گهٽائن کي گهڙي ٿي پئي!

صفا اڻ پڙه آهي ڪوري،
مگر ڪنهن ذات سان پوري،
سموري ڳوٺ جا چهرا،
ڏسي پل ۾ پڙهي ٿي پئي-
گهٽائن کي گهڙي ٿي پئي!

نه ڪو سُرخي، مُساڳ آهي،
انهيءَ جو ڪهڙو ڀاڳ آهي!
سمورا وهه ويسوڙا،
تصور مان تڙي ٿي پئي-
گهٽائن کي گهڙي ٿي پئي!

چين کي چاهه سان چوري،
 وندي ٿي پيار واهڻ ۾،
 مگر محبوب جي ماريل،
 گکن ۾ هوءَ کڙهي ٿي پئي-
 گهٽائڻ کي گهڙي ٿي پئي!

غربت!

نثري نظم

منهنجو پيءُ
 مزدورن جي عالمي ڏينهن تي
 مل ۾ گذاري ويو!
 غربت منهنجي پيڻ آهي،
 جنهن کي سدائين
 ڪنوارو ئي رهڻو آهي!
 مون محبت جي نالي ۾
 هڪ ٿڌو ساهه کنيو هيو،
 ۽ هُن جو چهرو
 مون لاءِ ايئن هيو
 جيئن يتيم خاني مان
 اوچتو ڪو
 وڏو تهڪ پئجي!!

اڻپورو مجسمو!

نثري نظم

هن
آتش نمرود جهڙي
دور ۾!
شيطان کي
وضو ڪرائيندڙ
هٿن سان،
تو خدا جو اڻپورو مجسمو
ڇو تخليق ڪيو؟

غزل

ساڳيو تن جو تاءُ اسان کي ڏي جانان،
آءُ وري ڪو گهائُ اسان کي ڏي جانان.

آءُ وري ڪا شام گذاريون سنڌوءَ تي!
لهرن منجه لڳاءُ اسان کي ڏي جانان.

ڪاغذ جي پيڙيءَ کي تاري لهرُن تي،
ساگر جو سوداءُ اسان کي ڏي جانان.

آءُ وري کي تهڪ ڪلي ڏي مڪليءَ تي،
ورهين جو ورجاءُ اسان کي ڏي جانان.

پيهر ڪوئي پاپ ڪيون ٿا پيار اندر،
پيهر ڪو پڇتاءُ اسان کي ڏي جانان.

غزل

بند توڙي نقاب جهڙي آ،
پوءِ به کليل ڪتاب جهڙي آ.

هُن جي ڀر ۾ آ زهر ڪنڊي جو،
۽ هُو ڳاڙهي گلاب جهڙي آ.

سُرڪ هڪڙيءَ ۾ پيئجي هُن کي،
هُوءُ سراپا ثواب جهڙي آ.

ساري دنيا ۾ بي يقيني آ!
هر حقيقت خواب جهڙي آ.

زندگي هاڻ دوستو پنهنجي،
ڄڻ ته سستي شراب جهڙي آ.

پهاڙن سان سرديءَ جي موسم ۾ ملجي!

پهاڙن سان سرديءَ جي موسم ۾ ملجي،
 جوانيءَ جي ٽهڪن تي ميوا پڇن ٿا،
 پهاڙي نگاهن مان چشما وهن ٿا.
 هوائن تي نغمن جو الزام آهي.
 جواني پکين جي عبادت لڳي ٿي!
 محبت جي موسم جو مذهب ئي ناهي،
 بدن کي جلائي ٿي بي رحم بارش،
 پهاڙن جي ڇاتين ۾ لائو لهي ٿو!
 جوانيءَ کي جرڳا نه روڪي سگهن ٿا!!
 قبيلن جي رسمن جون ڌڃيون اُڏائي،
 پهاڙن تي پاري ۾ ڪافر حسين-
 جي نيٽن سان پٿر به غريان ٿين ٿا!
 پهاڙن کي ڇاتيءَ مان ڪوري ڪڍيو ويو،
 ۽ غاڙن ۾ نظرون کي گهريون لهي ويون،
 وٽن کي انگن مان لڳي باهه وئي آ!
 پهاڙن سان سرديءَ جي موسم ۾ ملجي!!

هوٿل پري (دھري)*

دل ۾ ڦٽي هڪ آرزو،
دل ٿي وئي پوءِ باوضو،
ڄڻ باهه ٿي آئي وري،
هوٿل پري!

خوشبوءِ بڻي هڪ هڪ گهٽي،
جنهن جنهن منجهان هئي هو مٽي،
جا مون چڪاسر تي ڏني،
سا وڃ وانگر هئي وٺي،
جنهن تي ڪري، سو ويو مري،
هوٿل پري!

مون کي پيو جڪرو ڪپي،
۽ پاڻ کان وٺرو ڪپي،
آئون اُڏو ڪيهر اهو،
جو ڪالهه هئو توکي مليو،
اڄ پڻ نٿي ۾ ٿو گهمان،
دل ٿي چوي توکي ڄمان!
هن سمنڊ ساري کي تري،
هوٿل پري!

* هوٿل پري ۽ اُڏي ڪيهر جي لوڪ داستان تي آڌارڪ

ڳوٺ جو چنڊ

اسان جي ڳوٺ ۾ ڪڏهين
وڻن جي سانت کي اوڍي،
پکي گڏجي پنن ۾ پيار سان پڪجي
سجڻي ڏينهن لوندا ها-
لڳي ٿو وڻ آهن خالي،
نه آهي ڪو به آڪيرو،
پکي سڀئي مري ويا هن!!
هوائون هي ٻُسيون آهن،
نه ڪا ٻولي رهي آهي!!

اهو اوطاق جو چپرو
نه جنهن کي در هوندو هو،
محبت جو اهو مرڪز
وفا جو گهر هوندو هو!
اهو اوطاق جو چپرو
بهي برباد ٿي ويو آ!
پريان هڪڙي گهٽي آهي،
مگر هاڻي نه ٿي ڏسجي،
جتي بس چوڏهينءَ جو چنڊ هوندو هو،

حسن جو ڀرتو وڃيڪو
 محبت جو انوڪو مندُ هوندو هو!
 اسان جي ڳوٺ تي
 سو چنڊ هاڻي ڪو نه ٿو اڀري!

امڙ جي چڻ اکين جهڙا،
 ستارا پي اُهي ناهن-
 اڪيون.....

ها سي اڪيون
 جيڪي سدائين لُڙڪ سان ڌوتل،
 صفا اُڇريل!
 مگر هاڻي ستارا سي رهيا ناهن،
 جتان سي نيٺ گهوريندا هيا مون ڏي!

گهٽيءَ جي موڙ تي منهنجي
 محبت اڄ به بيٺي آ!
 مگر ساڳي گهٽي ناهي!!
 جتي پهريون دفعو هن سان
 شرارت جي عمر کان
 چڻ ته مان اڳتي ٽپي ويو هئس!!
 اهو لوڙهو به ڪو نه آهي،
 ڪڇا گهر سي

صفا دل جي پٿر جيان سخت ٿي ويا هن!!
 گهٽي ساڳي رهي ناهي!

اچانڪ ڪوئي پي ڪنهن سان
نه ٿو هاڻي ملي اُن ۾!

مگر ڪچي وِهيءَ جا سي
زمانا ياد آهن سڀ!

(حقيقت ياد ئي ناهي،
فسانہ ياد آهن سڀ!)

الاڻي چنڊ جو چهرو
اُها سڃني ڪٿي آهي!

پڪي گهر ۾

انهيءَ جا چلولا سي تهڪ هاڻي بند ٿي ويا هن-

اڙي درياھ!

منهنجي چاهءَ جي سهڻي ڪٿي آهي؟؟

پليءَ جي پوک پڻ ساري پڪي آهي،

وري اڄ مُند تي پيرين ۾ ساڳيا پير ٿيا آهن!

سَرنهن ڦولار آ ساڳي!!

پڪي گهر ۾ ڪچي چاهت،

سڄو رشتو به شايد واڙجي ويو آ،

لڳي ٿو چنڊ هاڻي ڳوٺ جو ڪٽ مارجي ويو آ!

لڳي ٿو چنڊ هاڻي ڳوٺ جو ڪٽ مارجي ويو آ!

وسين ٿي مينهن جيان مون تي!

جڏن بيهي بدن تي تون!
 وسين ٿي مينهن جيان مون تي،
 حُسن ٿو هارجي تو مان-
 تڏهن هن ميرڙي من جا
 ڪنارا ڪٽ لاهن ٿا!
 جوانيءَ جو جبل ڌوپي
 اچو اجرو ٿئي ٿو ۽
 اسان جي پورڙي من ۾
 نچي ٿو مور چڻ ڪوئي!
 هوا ۾ هوڏ، ارڏايون،
 ڪنوڻ آرس پيجي ٿي چڻ!

سنهيءَ ان چيلهه تنهنجيءَ ۾
 پوي ٿو ٻانهن جو پاڪر،
 صفا بي چين ٿئي ٿي دل.
 ڪرائي ڪنهن تراشي آ!
 سرائيءَ جيان سنهيون ٻانهون
 چڪن چوڙيون ڇڏيون ٿوڙي!

سندوري نيٺ اوجاڳيل
 خدائي معجزو آهن!
 نديءَ جي ڄڻ ڪناري تي
 ڪنڊيءَ جي ڪاٺ جيان جلندي،
 اسان ۾ باهه جا شعلا
 نديءَ ۾ ڇيڳريون چوليون!

جواني رات جي پوئين
 پهر جي پيار جهڙي آ!
 سڪيءَ جي سادگيءَ واري
 سڄي سينگار جهڙي آ!!

جنهن رات ۾ سقراط هيوزهر کي پيتو!

مون کي جي تون مارين ته پلي مار اچي ۾،
نظمن کي تون گوليءَ سان اڏائين ته ميجان مان،
ٿو منهنجو لهو دار تي انڪار لکي پيو،
جي خون کي هوليءَ ۾ لڪائين ته ميجان مان.

گوليءَ ۾ ڦٽي گئونچ پيا پوءِ ته ميجندين!
مون لاءِ اُتي اينديون شهيدن جون قطارون،
هونءِ پي ته اچي روز پيو موت هي در تي،
پر پوءِ ته لهي پونديون سيئي مون تان ميارون!

مان موت سان ملندس وڃي موهن جي دڙي ۾،
ان پنهنجي قبيلي جون اتر اچ به سنڀارون،
مان خاڪ سان ملندس تڏهن به خاڪ نه ٿيندس،
مون لاءِ سڄو ڏيهه ٿي پوندو هي پُڪارون.

منهنجي ته نظر کي ڪا روايت آ صدين جي،
گوليءَ سان امن جا تون پرندا ٿو اُتارين!
فرعون جي فرقي جو تون ساڳيو ئي فرد آن!
موسيٰ جي قبيلي جا تون منصور ٿو مارين!

جنهن رات ۾ سقراط هيو زهر کي پيتو،
 اُن رات ۾ ڪو چنڊ ڪڙي ڪين سگهيو آ!
 اُن رات سندو پاڻ مٽيو ٿي نه دنيا مان،
 سو گهڻا اڃا تائين مڙي ڪين سگهيو آ!

شهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!

اِهي ڪيمپس جون ديوارون صفا پٿر جيان آهن،
هوائون سخت لهجن جي تڪي خنجر جيان آهن،
سفر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!
شهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!

وڻن کان حُسن وسري ويو، هوائون بي وڙيون آهن،
ٽل ڄڻ يادگيرين جون ٽل ساريون ڪڙيون آهن،
اندر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!
شهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!

اڃا اُت پيار جي جوڙن لکي ڪي خط پڙهيا هوندا،
مُندُن تي مينهن پيو هوندو ته ڳوڙها پي ڳڙيا هوندا،
قهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!
شهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!

سڏي ئي ڪين ٿي اڄ ڪونج جيان ڪرڪي اُڃاري ڪا،
گهي ئي ڪين ٿي ڪنهن جي نگاهن جي ڪٽاري ڪا،
ولر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!
شهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!

مندرجي مورتِيءَ جهڙو، هي ڪعبي جي گهٽِيءَ جهڙو،
مٿي مقدس ڪتابن کان، اهو منهنجي سڪيءَ جهڙو،
پٿر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!
شهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!

ڊگهي رستي مٿان ٽولين ۾ ڪوئي تاءُ ئي ناهي،
گهٽين ۾ ٿيون اڪيون گڏجن مگر ڪو گهاءُ ئي ناهي،
خنجر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!
شهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!

نه سي ٽوليون، نه سي چوڙيون، نه سي وعدا، وچن آهن،
وطن آهي مگر رحمت! هي عاشق بي وطن آهن،
سحر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!
شهر هي ڄامشوري جو به ٿي ويو اوڀرو آهي!

مصر

اي نجيب! *
 تون ڪٿي محفوظ! آهين اڄ رهيو!!
 قاهرا جي قهوي خاني ۾ لڪيل
 تنهنجي ڄڻ سارين ڪهاڻين کي ملي آ
 موت جي فتويٰ مصر جي ملڪ ۾!
 تخت مرسيءَ** جو ڊهي ويو آھ هڪڙي رات ۾،
 مصر جي ماڻهن سان جنهن جو عشق هو!
 مصر جيڪو آھ هر مجنوءَ جي ليليٰ جو وطن!!
 مصر جيڪو روح پنهنجي ۾ سراپا رقص آ،
 نيل جو درياھ ٿو جنهن ۾ وهي-
 (ڪيتريون ان ۾ حسينائون ڪناريون ٿيون رهن.)
 ۽ قديمي عشق جا احرام جاتي ٿا ملن!
 مصر جنهن جي حُسن جي بازار ۾
 ٿور پينمبر جو وڪجي ٿو وڃي!
 مصر جيڪو آھ يوسف جي اسيريءَ جو انوکو داستان!!
 مصر جيڪو حسن جي تاريخ جو آ معجزو!!!
 اڄ وري ان ملڪ ۾
 موت جي فتويٰ جي موسر آ ٿي!

هي سمورا مولوي فتويٰ فروش
 اڄ ڍڪي انصاف جو ڪارو لباس-
 مصر جي ٿا حُسن تي
 هي ڄام لهرائڻ جي پابندي وجهن!!
 وقت جي جرنيل جابر کي اها ناهي خبر
 فطرتن کي پڻ آهي پنهنجو اصول-
 حُسن ۽ خوشبوءِ تي پابندي ڪڏهن لڳندي نه آ!
 تخت مرسيءَ جو جڏهن ٻيهر ڪندو پنهنجو نَزول،
 قاهره جي قهويٰ خاني ۾ وري لڪندو نجيب
 عشق جو هڪڙو انوکو داستان!
 عشق جو هڪڙو انوکو داستان!!

*نجيب: نجيب محفوظ، مصر جو نوبل انعام يافتہ اديب
 **مرسي: محمد مرسي مصر جو پهريون چونڊيل صدر،
 جنهن جو جنرل عبدالفتاح السيسيءَ تختو اونٽو ڪيو هو.

غزل

چو ڪنارن ڏي پيون ڪاهن اڪيون،
چا پيون جاچن پيون چاهن اڪيون؟

يا ته منهنجا خواب ڪن آزاد سي،
يا انهن کي چئو ته هي ڊاهن اڪيون.

سو وڃي ٿو پوءِ زمانن کان ٽپي،
آدميءَ وٽ جيڪڏهن آهن اڪيون.

چاه ڪنهن جي ۾ اهي ڦاسي پيون،
روز ديوارن سان ٿيون دانهن اڪيون.

روشنِي ڪيڏي اهي ڏيکاءِ لاءِ،
پر ڏسڻ لاءِ شهر وٽ ناهن اڪيون.

غزل

هُنَ هنيون پهريون نظر کي کات آ،
پوءِ پيو دل جي مندر کي کات آ.

کير ويو هُنَ کي کڻي پرديس ڏي،
ڄڻ لڳو سناري شهر کي کات آ.

لاش وٽ هڪڙو قديمي خواب هئو،
تنهن ڪري تازي قبر کي کات آ.

هي تراشيل سڀ اجنتا جون پريون،
خوبصورت ڄڻ پٿر کي کات آ.

اينجلو جي آڱرين کي ڇا چوان!
سنگِ گر جو سنگِ گر کي کات آ.

چنڊ آهي، لاش آ يا کير آ،
چاندنيءَ ۾ ڄڻ ته جر کي کات آ.

غزل

زمين هيٺ هئي ۽ مٽي ستارا ها،
پري پري کان سڀئي چمڪندڙ سهارا ها.

ڏٺوسين وقت کي ۽ وقت جي نگاهن کي،
عجيب سمنڊ هئو، درد هئو، ڪنارا ها.

نچيو پئي موت رڳو نانگ جو بدن اوڍي،
نه ڪوئي مٿ هئو، موڪي نه ئي متارا ها.

هوا ۾ شور هئو، پن سيسرائيون ها،
اُداس شهر هئو ۽ قتل نظارا ها.

اسان کي نيٺ ها پنهنجا ۽ خواب پڻ پنهنجا،
اسان کي لڙڪ ها پنهنجا نه ڪي اُڌارا ها.

چه سٽا

اوچتو جي تون ملين ٿي،
هر زماني جي حقيقت،
گُوڙ بڻجي ٿي وڃي-
مُرڪندي مون ڏي ڏسين ٿي،
شاعري تنهنجي گهٽي جي،
ڏوڙ بڻجي ٿي وڃي!

اُڃاري بنسريءَ تي هُن،
وڃايو لوڪ گيت آهي،
لڳي ٿو ڏن ڍاڻي آ!
سڪي! تون چئو طرف آهين،
ٿڌو بئراج جو پاڻي،
نمن جي چانو گهاتي آ!

حياتي بيضوي آهي،
هوا ۾ ڪڪ اُڏرن ٿا،
جواني جهڪ وانگر آ.
محبت مينهن جهڙي آ،
اوهان جو واعدو سائين!
ملڻ جي پڪ وانگر آ.

اُداس واديون سفر اٿاوا،
 وڏن وٿن جو وقار پنهنجو.
 بدن بدن جي الڳ آ بيھڪ،
 اکين، چپن جو نڪار پنهنجو.
 ڪچن دڳن سان وطن اسان جو،
 ڪڇي ٿو ماڻهو معيار پنهنجو.

شهر جون شامون وڏيون، پاڇا ڊگھا،
 ننڊ جا ڏاڳا پڪين جي پير ۾،
 درد جا لينڪا، لکيرون خواب جون،
 ڪا اُداسي رات وانگر ٿي لهي.
 آ جواني ويڇ تي گروي رکيل،
 ڳھ وانگر روز ڳرندا ٿا رهون.

اسان کي عشق-ارڏايون،
 اکين جو هر اکر وڪڇي،
 سزا محبوب سوچي جي
 سڪن جو پوءِ سکر وڪڇي،
 بڪر جي روز بازار ۾
 وفا جو ٿو وکر وڪڇي.

سِلو پوائزن ۾ ٿيل محبت!

اُٿاھ محبت جي باوجود
 تون مون سان ملي نہ ٿي سگهين،
 ۽ مان خوف جي چادر ۾
 توسان محبت جو اظهار
 ڪري نہ ٿو سگهان!
 تنهنجو حُسن مون کي
 سِلو پوائزن ۾ ٿيل محبت جهڙو
 سپاويڪ لڳندو آهي-
 مان موت کي توسان ملڻ کان ويجهو
 محسوس ڪري رهيو آهيان-
 ۽ منهنجي شهر جو اهو الميو آهي ته
 ڦاهين جي موسر ۾
 ڌڙ پنهنجون منڍيون ڳولي رهيا آهن!!

پوڙهو وٽ!

پوڙهي وٽ جا پن به پوڙها،
 پوڙهي وٽ جي پاڙ به پوڙهي!
 ڄڻ ته هوا جي هوڏ به پوڙهي،
 ۽ جيون جي جاڙ به پوڙهي!
 پوڙهي وٽ جا پاڇا پوڙها،
 پوڙهي وٽ جي شام به پوڙهي-
 پوڙهي وٽ جي ڄاڻو به پوڙهي،
 لڏندڙ لمندڙ لام به پوڙهي.
 پوڙهي وٽ تي سارا پڻجي،
 جوين جي ڪا شام سنواري،
 اڏري وياهن مند گذاري،
 اڪيري مان ال اڏاري-
 پوڙهي وٽ تي نانوَ لڪيل هن،
 ۽ ڪا پُنتي سار رهيل آ!
 جنهن جنهن پي اُت پيار ڪيو آ،
 تنهن تنهن جي مهڪار رهيل آ!
 ڄڻ ته جدائيءَ منجهه ڳڙيل ڪو
 ڳوڙهو وٽ پير جو آهي-
 جيون ماڻهوءَ جو به ته هڪڙو
 پوڙهو وٽ پير جو آهي.

ڳوٺ مُرڪڻ ٿو لڳي!

گيج شاديءَ جا پهاڙي،
جت گائيندا وڃن ٿا،
ڏينهن آرس ٿو پڇي ۽
مال ٻارن سان چري ٿو.

شهر مان جو رات آيو،
ريل تي هو دير سان هو،
شهر جي دونهين مان نڪري.
خواب مان ٻاهر اچي ٿو.

صبح ڳيري منجهه پنهنجا،
ڦڙڪائي اٿي ٿو،
۽ پکي ساون وٽن جي
پاڪرن ۾ ويڙهجن ٿا.

چوڪريون ڪاليج ويندي،
تهڪڙا بڻجي وڃن ٿيون،
پيار جا جُملا ڪڇيندي
پاڪرن ۾ ٿيڙجن ٿيون.

“هُوءُ” لوڙهي کان لنگهي ٿي،
 گج هن جي ۾ گلن تي،
 سڄ جا ڪرڻا لڳن ٿا،
 ٽهڪ پيا هن جا گهلن ٿا.

ڳوٺ مُرڪڻ ٿو لڳي ۽
 هُوءَ مُرڪي ٿو پئي ڄڻ،
 ماءُ هن جي پڻ کلي ٿي،
 مُرڪ ڇاڏي ۾ پري ٿي.

عشق تنهايون تلاشيندڙ پڪي!

ڪير طائف جي ٿو نخلستان ۾ تنها ڏکي،

جاتي ڪجي،

رَسجي پڇي،

وڻ ۾ مٺو ميوو ڪري!

يا ته ڪوئي ڪوه- پيما،

سخت سياري منجهه تنها،

ٿو پهڙن کي ڪڍي-

۽ جوانيءَ جي اُجاري

رات خيمي منجهه رَم جي

ڪنهن ته بوتل سان گذاري ٿو ڇڏي

۽ برف ٿي ٻاهر وسي-

سُونهن جي جن سحر کي ٽوڙي

پيو ٿو هو جلائي پاڻ کي ٿي

زندگيءَ جي زهر جهڙي جام سان!

يا جهنگ ۾ ڪوئي ڏکي ساڌو جڏهن

ڳاڻڻ لڳي “مارو بهاڳ”

۽ وڃايل بادشاهيءَ کان وڌيڪ
 هُن جي سيني ۾ هجي
 ڪنهن اُپسرا جي آرزوءَ جي
 سحر جهڙو ڪو سنڀال!
 يا رات جو تازو نرو پي
 سمنڊ جي آواز کي ماڻي پيو جيڪو ملاح-
 ۽ ڪري هڪ ڀُڪ سان پيو ٿو سموري
 سمنڊ جي اسرار کي پائي وٺڻ جي آرزو!
 يا هُو گورڪنات جو
 جنگ ۾ وڙهندڙ اڪيلو گورڪو،
 زندگي ۽ موت جي وچ ۾ رسي تي
 پنهنجي ارڏائيءَ جا ڪرتب ٿو ٻڌائيندو رهي-
 جنهن سمورو رت پنهنجو
 هن اُڃاري ڌرتيءَ ۾
 آهي واريءَ کي پياري ئي ڇڏيو!
 يا ته پنهنجي ذات جي ئي دائري ۾ پڻ ٽڪندي،
 ٻوڏي اڪيلو ٿو ڪري صحرا اندر جا تپسيا-
 جنهن ڪڏهن گوتم جيان
 صحرا جي سيني کي چُمي آهي ڏٺو
 ۽ پپر جي چانو اُن لاءِ طور سينا ٿي وئي!!

هي عشق تنهايون تلاشيندڙ پڪي!
 جيڪو پنهنجي ئي پرن ۾ ٿو رکي پالي پيو
 پيار جو پوتر انوڪو آسمان-
 ۽ وشال ويڪري آپ جي گلي ڇاتي ۽ مٿان،
 چونگار سان چاهت سندا ڪي ڇٽ ڇٽي-
 پوءِ به آدم جي اندر جي ترشنا
 زندگيءَ کي موت جي
 اک ساڻ ڏسندي ٿي رهي!
 ۽ صليب جي سياهيءَ تي ٽنگيل،
 هيٺ تنها هر مقدس جيئن مسيحا جو وجود!
 هو آسمانن تي اڪيلو تيئن خدا پٽڪي پيو!
 عاشقيءَ جي استعاري جيئن خدا پٽڪي پيو!
 عاشقيءَ جي استعاري جيئن خدا پٽڪي پيو!!

عشق ڪائي مستي آ!

تون ته ڪجهه نه ٿو ڄاڻين،
 پُر وقار عورت سان
 پيار جو مزو ڪهڙو!
 بي مزي حياتي آ-
 هي سڄو ڇچورو پڻ!
 ڇوڪريون ڇڻي ويون سڀ
 موسمن جي مستيءَ ۾.
 بي لغام جوپڻ کي
 چاهڻ ڪيو قابو.
 پيار ۾ پڪو ميوو
 ڇُهڻ سان ڇڻيو ناهي.
 ڏار کي جهُڪائي جو،
 وڻ وزن جهلي جيڪو،
 ڏڻ ڏنار وٽ آهي-
 عشق اوڀري وڳ جو
 ڪو جوان جذبو آ،
 جيڪو جڙ جهليندي آ!
 عشق کي مگر ڪائي،
 پاڙ ڪٿ پليندي آ!

عشق بانس بن پيارا!
 ڇڻ ته ڪائي بنسي آ-
 عشق راند پي ناهي،
 عشق ڪائي مستي آ!

تون ته ڪجهه نه ٿو ڄاڻين
 جيئ جيئ ڇا آهي!
 هار جو مزو ڪهڙو؟
 پُر وقار عورت سان
 پيار جو مزو ڪهڙو!

درد شيلا باغ اسٽيشن سندو!

ڪي صديون،
 ڪي سال گذريا ها گهڻا،
 پر اڄ به شيلا باغ اسٽيشن مٿان،
 عشق ٿي ڦيريون ڏنيون ڄڻ رقص ۾،
 درد جا گهنگهرو وڳا پئي چئو طرف-
 ڪو وقت هو
 هت ناچ هئو ۽ رقص هئو،
 گهنگهرو هئا، سرگر هئا،
 آواز هئا، ڪي گيت ها، سنگيت ها،
 ۽ هوائن تي لڪيل هئا
 ڄڻ سبب معلقات
 ۽ ٽڪل ماڻهو، ٽٽل دليون کڻي ايندا هئا!
 مٺ نوش ٿي ويندا هئا،
 مدهوش ٿي ويندا هئا!
 پر وقت جي ظالم هٿن جي زور تي،
 شهر شيلا باغ جي شيلا مري وئي رقص ۾!
 شهر تي نالو اهو پئجي ويو-
 پر اهو ئي شهر سو ويو هو ڦٽي،
 نيٺ پٿر جي چٽانن وچ ۾
 پٿرن جو ڍير هو باقي بچيو!!

اوچتو ئي اوچتو
 هن شهر جي کنڊر مٿي،
 ڪئمپ جا خيما ڳتا،
 تنبو جڙيا-
 ريل جي پٿرين سندنو هي نئون سفر
 عشق هو بيهڙ اڏيو هن شهر کي،
 پر هئو تن کي گهڻو اڳتي هلڻ!
 هو ٻئي انجنير ها، انگريز ها-
 سرڪشيءَ ۾ ۽ جوانيءَ جي نشي ۾،
 هوڏ سان شرطون هڻي،
 پيار جو پٿر رکي رستي مٿان،
 ٿي ويا ها ٻئي جدا!
 وقت مقرر هئو ٻنهي جو،
 نيٺ هڪڙي ڏينهن تي ملبو ضرور!
 پيار جي پٿر مٿان!!
 هار تن مان ڪنهن نه هئي اڳ ۾ ڏني!
 ڪو به اڳ ۾ يا نه پوءِ پڄندو انهيءَ نشان تي،
 گڏ هئو پُڄڻو اتي ان ڏينهن تي!
 نانءُ ان انگريز جو هو جانسن،
 ۽ سندس محبوب شيلائي هئي نئين دور جي!
 ڇا ته هئي سنهڙي، ڊگهي،

ڄڻ اتي جهڙي اچي،
 چيلھ هن جي هئي پهاڙي پيچرو!
 ڄڻ ڇٽانن جي هئي
 هو سخت سيني ۾ لڳل
 ان قيس جي تيشي جيان،
 مصر جي ليلا پٺيان
 جيڪو بڻيو هو دربدر!!
 جانسن! ها جانسن!!
 جيڪو پيو چيري سڄو سينو ڇٽانن جو
 ۽ چاهي پيو،
 هن سان ملي جيڪر مقرر وقت تي!!
 پر نه ٿيو شيلا سان هن جو ايئن وري پهر ملڻ!
 هي نصيبن جي انوڪي راند هئي،
 ۽ بدنصيب ۽ جي ڊگهي ويڙهاند هئي!
 درد جي ٽرنل ۾ هن جو پاڳ هارائي ويو!!
 ريل جون پٽريون وري
 پهر نه هڪ ٻئي سان مليون آهن ڪڏهن.
 هو پڳو هڪ رات اڳ
 ان پيار جي نشان تي!
 ۽ ياد هئو هن کي وفائن جو وچن-
 پوءِ جانسن
 رات جي ڪنهن پل ۾
 پاڻ کي گولي هڻي ماري وڌو!!

صبح جو ٻئي ڏينهن تي
 پٿرن کي ئي ڪٽي،
 شيلا پڳي اُن جاءِ تي-
 پر نه هوءَ جيتي به ڪجهه جيتي سگهي!!
 خواب جا خيما سڙي ويا هئا سڀئي،
 سڪ ۾ هن سان ملڻ جي آسري،
 هوءَ چٽانن کي ڪٽي آئي هئي!
 خواهشون،
 هن جي جواني-
 ۽ حُسنُ لوسائيل،
 بس درد جو ڪو سرد سنائو هيو باقي بچيو!!

ٿا چون ماڻهو
 ته ڪجهه ڏينهن کان پوءِ،
 شيلا به پنهنجو پاڻ کي
 گولي هڻي ماري ڇڏيو!!
 پٿرن جي ڏيهه ۾
 هي پيار جي جاڙي قبر
 ٿي محبت جو وئي آ شاهڪار!
 ڪو پڪي،
 ڪو وڻ،
 نه ڪو وانگي!
 نه ڪو آهي مسافر

اجنبی یا اوپرو!
 هي ریل جاتی ٿي رُڪي پئي بي سبب!!
 پٿرن جي ڏيهه ۾،
 هي آهي اسٽيشن سموري عشق جي نالي پُٺيان!!
 بس هوا آوارگيءَ سان،
 درد شيلا باغ اسٽيشن سندو،
 پٿرن کان روز پُچندي ٿي رهي!
 پٿرن کان روز پُچندي ٿي رهي!!

(شيلا باغ جي علائقي ۾ جڏهن ريلوي ٽريڪ ٺهي رهيو هئو ته هڪ انگريز عورت ۽ سندس بواءَ فرينڊ مرد پاڻ ۾ شرط رکيو ته ماپيل پهاڙيءَ تان مقرر وقت ۾ پئي هڪ هنڌ تي ملنداسين، تيسنائين ملڻو به ناهي نه ڪا ڳالهه بولڻ ڪرڻي آهي. پئي ضد تي پختا بيٺل هيا. پنڌ ماپيل هيو مگر ڪا ڪمي رهجي وئي، چوڪرو پنهنجي مقرر وقت تي پهتو ۽ فراق جي درد ۽ پنهنجي ناڪام جيت تي هن رات جو پاڻ کي فائر ڪري ماري ڇڏيو. صبح تي اها انگريز عورت جنهن جو نالو شيلا هئو، اها پهتي ته پنهنجي محبوب جو لاش ڏسي، ان به پاڻ کي گولي هڻي ماري ڇڏيو. چون ٿا ته اتي انهن جون جاڙيون قبرون اڄ به موجود آهن. ان علائقي ۾ گهڻو وقت اڳ ۾ شيلا نالي هڪ رقاصه به رهندي هئي، جنهن جي حوالي سان هن پهاڙي علائقي جو نالو شيلا باغ اڳ ۾ ئي پيل هيو. جانسن جو نالو علامتي آهي، ان جي اصل نالي جي خبر ناهي.

(هن نظر لاءِ ريلوي انجنيئر آفتاب پرويز ميربحر ۽ گوگل تي وڪي پيڊيا جو ٿورائتو آهيان.)

پابنديءَ هيٺ لکيل نظم

مون تي پابندي وڌي وئي آهي ته
 مان چوڪرين تي نظم نه لکان!
 مان دوستن جي دل آڙاري ڪرڻ نه ٿو چاهيان،
 تنهن ڪري مان
 چوڪرين کان معذرت ڪيان ٿو.
 (خاص ڪري ان پارسي چوڪريءَ کان
 جنهن کي مون
 امپريس مارڪيٽ جي سامهون ڏٺو هئو،
 ڪوڙ وقت اسان گڏ گڏ هلندا رهيا هئاسين،
 ۽ پوءِ ٻئي چٽا ماڻهن جي لڄ کان
 ڊپيل ڊپيل مسڪراھٽ سان هڪ ٻئي کان
 الڳ ٿي وياسين!!)

هن جو رنگ سانورو هو!
 سانورائي مون تي ڪفر آهي!
 اڄ جي رات کي مان
 شراب جي بوتل ۾ گروي رکان ٿو!!

مان ان پارسيائيءَ کي
 مسلسل ڳوليندو رهيو آهيان!

ڪراچيءَ جو شهر به عجيب آهي.....
 وڏي شهر ۾ ته ڪو ماڻهو
 اتفاق سان به نه ٿو ملي سگهي!
 سنسان گهٽين مان رُلندي رُلندي
 هن کي مسلسل ڳوليندو ٿو وتان!
 ۽ هڪ خوف مون سان
 شولڊر بيگ جيان
 دل واري ڪاٻي پاسي
 لٽڪيل ٿو رهي، ته:
 ”متان مان مسنگ پرسن طور ظاهر ٿيان!!“

مان ٿارچر سيل ۾
 انهن کي گذارش ڪندس ته
 مون کي موت کان اڳ ۾
 هڪ نظر لکڻ جي اجازت ڏيو!
 اهو نظر
 ان گمنام چوڪريءَ جي نالي هوندو!
 ۽ ڪيڏو نه سپاويڪ لڳندو ته
 منهنجي چچريل لاش جي سڃاڻپ
 توتي لکيل نظر سان ٿئي!
 جيڪو نظر منهنجي جينز جي
 پوئين ڪيسي ۾ رکيل هجي!!

..... ها پر منهنجو نظر
منهنجي دوستن کان لڪائجو ڇو ته انهن
مون تي پابندي وڌي آهي ته
مون کي ڇوڪرين تي نظر ناهي لکڻو!!

گجگامني

آواز سان،
 آڪاش ۾،
 ڪهڙيون گهٽائون تو گهڙيون،
 جنهن جي گهٽين ۾ مون گهمي
 محسوس محبت کي ڪيو!
 ”نند ڪئونس“ جي آلاپ سان
 پروين سلطانہ مون کي
 هن جُوءِ تان جادوءِ سندي
 جنت پَسائي آ وڌي!!
 گهوڙو اچو،
 کوٽين جيان،
 پئي خوب آوارا ڏڪيو-
 آواز ۾
 آلاپ جو
 هڪ جهنگ گهاٽو ڄڻ هئو!
 پُرپيچ سڀ راهون هيون-
 اُن جهنگ ۾ اڏ رات هئي، اڏ ڏينهن هئو!
 مون پاڻ کي ڳوليو پئي،
 وچڙيل هئس ڪنهن خيال جيان!

۽ جهنگ مان هڪ ٻيٽ هئو
 سامهون سڌو منهنجي اڳيان!
 پئي جنهن منجهان،
 ڪنهن کير جيان،
 ڄڻ ٻاڦ نڪتي ڌنڌ ۾!!
 اُن جي مٿان انجيل جون
 ڪي آيتون اُڪريل هيون!
 هئو ڏينهن ڌنڌلو ٻيٽ تي
 ۽ رات گهري اُپ ۾ -
 تارا ڪٿيون،
 قنديل جون،
 ڪي ئي بتيون،
 ڪي ئي مٿيا،
 دُر يمن،
 ڪنهن ڪنهن ڏنا،
 ڪنهن ڪنهن گُشيا!
 آواز مان جيڪي ڇڻيا -
 ڌرتيءَ مٿان،
 ۽ اُپ جي هئا درميان!!
 ڪنهن مور هئو پڙڪو ڏنو،
 يا ناچڻيءَ جي چير هئي؟
 هُوَ ڪير هئي!؟

جنهن ڪئونس ۾ ”پنجتر“ هيون!
 آلاپ سان،
 جڻ باق مان،
 تارا ٻريا،
 آئي نظر گجگامي!
 گهوڙو ڏڪيو پاڻيءَ مٿان
 ۽ چنڊ در کولي ڇڏيو!!
 پڙڪو ٿيو،
 مون کي وڃايل منهنجو اڌ موتي مليو
 جڻ خيال ۾!!
 ۽ مور ڊوڙيو واءِ ۾-
 ڪٿ مور کي ڪنهن چير جي پرواهه آ؟
 ڪٿ مور کي ڪنهن چير جي پرواهه آ؟؟؟

غزل

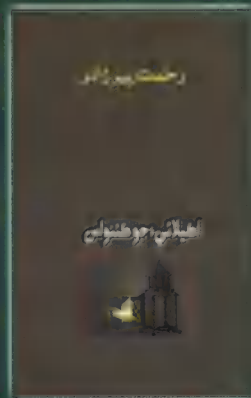
هڪ پڪي ۽ درياھ جو سڀنو،
جاڳ جلندڙ ملاح جو سڀنو.

ڪير پيئندو هي پيار سان پاڻي!
ڪير اڳهندو نگاه جو سڀنو.

درد! بي موت مارجي ويندين،
هِن جي گهر جي آ راه جو سڀنو.

تو رکي پاڻ سان سدائين گڏ،
عشق پاڻي ۽ باه جو سڀنو.

ڪنهن ته ڪافر جو آ اسان پاليو،
دل جي پٿر ۾ ساه جو سڀنو.



پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪُ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پُرنڌڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي گولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پَن The Reading Generation

پَننَ کي ڪليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇپائيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ ڇڻن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي **سُرخ گلن** جيئن، اڄڪلهه **نيلا پيلا** آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻڌر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل - **پَنَ** The Reading Generation